

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №381
Кировского района Санкт-Петербурга

«Рассмотрено»

Председатель МО «Учителей
начальных классов и ГПД»

_____ Э.А. Фаизова

Протокол № 05
от «19» мая 2023г.

«Согласовано»

Заместитель директора
по УВР

_____ Э.В. Урягина

от «19» мая 2023г.

«Утверждено»

ВРИО директора школы
№381

_____ С.Ю. Варчева

Приказ № 97
от «22» мая 2023г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Уроки каллиграфии»

Составитель:

МО учителей начальных классов
ГБОУ СОШ №381

Кировского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Уроки каллиграфии» для 4 класса разработана в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования ГБОУ СОШ №381 Кировского района Санкт-Петербурга на основе программы Н.Г. Агарковой «Программа. Графический навык. Каллиграфический почерк» (1-4).

Данная программа является дополнением к программе «Русский язык».

Срок реализации программы 1 год.

Цель – научить детей писать правильно, красиво, аккуратно, формировать навыки письма через различные методы и приёмы.

Задачи:

- знакомить детей с необходимыми предметами и материалами для занятия каллиграфией и приёмами работы с ними;
- обучить воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв в словах, правильной расстановке слов на строке;
- научить соблюдать одинаковую высоту букв в словах на всей строке, пропорции строчных и заглавных букв;
- обучить отрывному, ритмичному и скорому письму;
- учить проявлять творческий подход к работе;
- учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- учить индивидуальной работе;
- способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев;
- развивать глазомер; орфографическую зоркость, связную речь;
- воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремлённость, самодисциплину.

Общая характеристика курса

Каллиграфией дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические и графические навыки в последующих классах. Работа по каллиграфии начинается с первых дней поступления ребенка в школу. Систематическое использование методов и приемов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Принципы обучения каллиграфии включают как обще дидактические, так и специфические принципы формирования графических навыков письма. Так, принцип наглядности, особенно важен в обучении каллиграфии. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно обучать каллиграфии, давая только устные знания, так как путь подражания почерку учителя и копирование образцов хорошего письма - один из основных путей формирования четкого почерка. Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме и другие. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочеты. Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость. Но любое упражнение должно быть сознательным и эффективным. Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится с учетом особенностей детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движений кисти и нервно - мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы. Особенности развития организма ребенка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения. Важно, чтобы обучение несколько

опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает принцип постепенного нарастания трудностей - переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв на уроках русского языка. Непосредственно организация работы над формами букв называется в каллиграфии генетическим принципом. Обучая детей каллиграфии, учитель должен опираться на принцип учета индивидуальных особенностей детей: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям. Работа по каллиграфии направлена на формирование двигательного навыка, поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма очень важна во время занятий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скорыми движениями всех звеньев руки. Успешность в обучении каллиграфии во многом определяется созданием гигиенических условий: правильного подбора и расстановки школьной мебели, соответствия парты росту ученика, удобства ее конструкции для письма, должного уровня освещения рабочих мест, класса в целом и других. Также необходимо обеспечить условия обзора классной доски и дидактических учебных материалов.

Главное значение при соблюдении гигиенических требований имеет правильное определение длительности непрерывного письма. Так, продолжительность непрерывного письма не должна превышать: в 1 классе - 5 минут. Это важно учитывать при планировании занятий, предусматривая рациональное чередование устных и письменных видов работ. При работе с младшими школьниками необходимо проведение физминуток, а также специальных упражнений для развития пальцев, кисти, предплечья рук.

Организация работы по каллиграфии направлена на совершенствование основных общеучебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии.

Первостепенное значение при обучении каллиграфии имеют показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа. Списывание учащимися с готового образца - прописей, образца учителя на доске или в тетради. Прием основан на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма. Копировальный способ следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном случае копирование не дает нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений. Воображаемое письмо, или письмо в воздухе заключается в опоре учащихся на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец. Анализ формы букв, который может осуществляться разными способами. Можно анализировать формы буквы, раскладывать ее на составляющие, зрительно выделяемые элементы. Письмо под счет, или в такт счету способствует выработке плавного, ритмичного письма в определенном темпе.. Формы организации занятий: игры; пальчиковые игры с предметами и без предметов; ниткопись; бисерография; зарядка; конкурсы; соревнования; работа со штампами; игры с песком. Занятия проводятся в индивидуальной и групповой формах. Основные структурные элементы урока:

Организация начала занятия от 1 минуты до 3 минут (сосредоточить внимание).

Минутка чистописания: а) упражнения для координации мелкой моторики рук со словами; б) упражнения для развития психических процессов (внимания, памяти, пространственных представлений);

Постановка цели и задачи урока (активация внимания учащихся и формирование первоначального интереса к изучаемому предмету).

Объяснение (научное изложение содержания учебного материала).

Закрепление (в виде системы упражнений, самостоятельных работ, специальных заданий с дифференцированным подходом к учащимся и разнообразием дидактических игр).

Повторение (систематизация, воспроизведение учебного материала, через учебник или тренировочные упражнения).

Подведение итога и оценка работы учащихся (за 1-3 минуты учащиеся повторяют содержание урока, учитель выделяет положительные моменты и недостатки в работе учащихся).

Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Обучающиеся часто испытывают серьёзные трудности с овладением навыков письма. Процесс овладения навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный и звуковой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно - двигательного образа, каждого графического элемента, а также сложнейшие механизмы координации и регуляции движений. Чисто техническое выполнение самого процесса письма осложняется тем, что у детей слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движения, недостаточно развиты механизмы программирования сложно координированных двигательных действий, низка выносливость к статическим нагрузкам. Письмо называют «базовым» навыком. Навыком, на котором практически строится всё дальнейшее обучение, а значит, ребенок, не освоивший его вовремя, непременно будет отставать в учёбе. Овладение навыком письма - длительный и трудоёмкий процесс, который не всем детям даётся легко. Поэтому подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания.

Данная программа построена в трёх направлениях.

1. Развитие ручной умелости.
2. Развитие пространственной ориентации на листе бумаги.
3. Развитие графического умения.

Ручная умелость развиваются в процессе выполнения поделок с помощью инструментов (аппликация, проволочные фигурки, мозаика и т.д.). Пространственные представления, общие направления на листе бумаги (слева-направо, сверху-вниз, вперёд-назад) формируются путём выполнения упражнений, представленных в данной программе. Развитие графических умений формируется через штриховку, рисование, графические упражнения. Достижение этой цели зависит от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий Гигиенические требования к посадке, положению тетради, руки, ручки при письме (практическое овладение). Освоение необходимых при письме движений, развитие мелкой мускулатуры руки, глазомера, ориентировки в пространстве страницы, координации движений. Начертание и название основных элементов букв, письменных строчных и прописных букв. Овладение способами соединения элементов букв и букв при письме, знакомство с правилом выбора соединения. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических требований, правил оформления записей. Формирование элементов самооценки написанного с точки зрения качества письма. М.Р.Львов предлагает классификацию ошибок письма и их причин с позиций методического подхода.

1. Алфавитно-графические ошибки: недописывание или прибавление элементов букв, искажение букв. Причина – неустойчивое внимание, плохое запоминание начертания букв.
2. Каллиграфические ошибки:
 - * Неумение придерживаться строки
 - * Несоблюдение наклона и размеров букв
 - * Устойчиво неправильные соединения букв (вопреки образцам)
 - * «дрожащее письмо»

*Крупное или мелкое письмо, неравномерное расстояние между буквами, угловатое, размашистое, вычурное, тесное, неряшливое письмо. Эти ошибки индивидуальны и исправляются на дополнительных занятиях.

Виды письменных упражнений по каллиграфии.

1. Письмо бордюров, узоров, росчерков.

2. Физические упражнения (на развитие мышц руки): «ходьба пальчиками»; «игра на пианино»; «юла»; «посолим суп»; «человечек ходит»; «дождик капает»; «пилим дрова»; «стреляем из лука»; «рисуем в воздухе».

3. Игровые ситуации: «Бюро находок» (закрепление знания элементов). Учитель выставляет в окошечко элементы, а дети должны узнать, какая буква их «потеряла»; «Доктор Айболит» (развитие каллиграфической зоркости и предупреждение ошибок). Доктор (ученик) «ставит диагноз больной букве» и рассказывает, как надо её лечить (правильно писать).

4. Письмо с опорой на ориентир (наклонную черту).

5. Анализ элементов буквы и движений руки при письме букв и слияний.

6. Письмо слияний букв, слов с изучаемой буквой, коротких предложений

Основные требования к каллиграфическому письму.

1. Соблюдение размеров рабочей строки (все элементы букв надо доводить до верхней и нижней линейки рабочей строки; при переходе к письму в тетради в широкую линейку - соблюдать рабочую строку на основе “чувства строки”, оно вырабатывается в ходе письма с комментированием на подготовительном и основном этапах).

2. Соблюдение правильного и единообразного угла наклона при письме (тетрадь должна лежать с наклоном; все линии надо вести прямо на центр груди; проверить наклоны можно по косым линейкам в тетради).

3. Соблюдение одинаковых интервалов между письменными знаками (расстояние между элементами, буквами на строке, между словами в предложении должно равняться примерно букве и строчной; ширина букв должна быть одинаковой, равной ширине буквы и; буквы т, м, ф, ш, щ шире и в полтора раза).

4. Соединение элементов в букве, букв в слове должно производиться по алгоритму трех видов соединения (верхнее, нижнее, среднеплавное).

5. Письмо буквенных комплексов и слов должно быть плавным, связным: надо знать начальную точку для письма каждого элемента, чтобы безотрывно писать целую букву (подготовительный класс); надо знать начальную точку для письма каждой буквы, чтобы безотрывно писать две буквы, две-три буквы, три - четыре буквы; останавливаться можно лишь в начальной точке.

6. Писать надо без напряжения (при письме линий вниз рука напрягается - считаем: 1, 2, 3; при письме линий в сторону - вверх рука расслабляется - считаем: и).

7. Писать надо быстро (чтобы научиться писать быстро, нужно соблюдать правила 5 и 6; скорость письма для 1-го класса - 23-35 букв в минуту; для 2-го класса - 35-45 букв в минуту; для 3-го класса - 50-65 букв в минуту).

8. Писать надо красиво (на протяжении всего обучения письму вырабатываются критерии красивого письма: чисто, без помарок, четко, по правилам 1-7 и т.д.).

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы;
- уважительного отношения к русскому языку как родному языку русского народа и языкам, на которых говорят другие народы;
- интереса к языковой и речевой деятельности;

- представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- заинтересованности в выполнении языковых и речевых заданий и в проектной деятельности;
- понимания нравственного содержания поступков окружающих людей, ориентации в поведении на принятые моральные нормы;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование мотивации к творческому труду (в проектной деятельности, к созданию собственных информационных объектов и др.);
- развитие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- контролировать действия партнёра, оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;
- учитывать разные мнения и интересы и высказывать своё собственное мнение (позицию), аргументировать его;
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

- в сотрудничестве с учителем находить средства их осуществления и ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале (в сотрудничестве с учителем, одноклассниками);
- использовать знаково-символические средства (в том числе модели, схемы, таблицы) представления информации для создания моделей изучаемых единиц языка, преобразовывать модели и схемы для решения учебных, практических и лингвистических задач;
- владеть навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с конкретными целями и задачами;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- стремиться к более точному выражению собственного мнения и позиции.

Содержание курса внеурочной деятельности

Элементы букв. (5 ч)

Что такое каллиграфия? Большие и малые прямые наклонные линии. Прямая линия с закруглением внизу. Прямая наклонная линия с закруглением вверху. Малая и большая прямые наклонные линии с закруглениями вверху и внизу. Большой и маленький овалы. Большие и малые полуовалы. Линия с петлей вверху и внизу. Малая и большая пламевидные прямые. Петля на линии строки.

Написание строчных и заглавных букв и их соединений (26 ч)

Группа букв: и, ш, щ, ц и, й, у; соединения: иши, ищи, ици...

Заглавные буквы: И, Ш, Щ, Ц; соединения: Им, Ши, Ци, Ща...

Группа букв: г, к, р, т, р; соединения: уру, ит, тит, трт...

Группа букв: г, к, п, т; соединения пл, гу, тк...

Заглавные буквы: Г, П, Т, ..; соединения: Гу, Пе, Тя...

Повторение написания букв, содержащих одинаковые элементы. Письмо под диктовку.

Группа букв: м, л, я; соединения ля, мял, ими...

Заглавная буква Я; соединения Яя, Ям, Ян...

Заглавные буквы: А, Л, М; соединения: Ам, Ля, Ми...

Группа букв: а, о, ю, в, ф; соединения: ал, ол, юм, вя...

Группа букв: е, ё; соединения: ел, мел, ем, еле ...

Повторение написаний наиболее трудных соединений.

Контрольное списывание

Анализ допущенных ошибок

Группа букв: в, д, у, з; соединения зв, ду, уз ...

Заглавные буквы: Ч, У; Чу, Уч, Ум...

Заглавные буквы: Б, Д; соединения: Би, Бе, Дя, Да ...

Группа букв: э, с, х, ж; соединения: со, ха, жи, ож, ес...

Заглавные буквы: Э, С, Х, Ж; соединения: Эл, Се, Жи, Ха...

Заглавные буквы: Р, В; соединения Ри, Ря, Ве, Во...

Заглавные буквы: К, Н, Ю; соединения: Ка, Ке Ни, Юм...

Группа букв: ь, ч, ь; соединения: ич, ль, мь, ья, ье ...

Заглавные буквы: О, С; соединения: Оо, Сс, Ээ

Заглавные буквы: Е, Ё; соединения: Ед, Ет, Еш...

Контрольное списывание. Анализ допущенных ошибок.

Подведение итогов (3ч.)

Списывание печатного текста.

Анализ допущенных ошибок.

Повторение сложных написаний букв и соединений.

Тематическое планирование

Название раздела	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<i>Элементы букв. (5 ч)</i>	<p>Что такое каллиграфия? Большие и малые прямые наклонные линии. Прямая линия с закруглением внизу. Прямая наклонная линия с закруглением вверху. Малая и большая прямые наклонные линии с закруглениями вверху и внизу. Большой и маленький овалы. Большие и малые полуовалы. Линия с петлей вверху и внизу. Малая и большая пламевидные прямые. Петля на линии строки.</p>	<p>Знать правил штриховки. Выполнять упражнения для закрепления правил гигиены письма. Проводить пальчиковую гимнастику. Выполнять упражнения для разминки: соединение движения с дыханием. "Катаем шарик". Уметь сохранять правильную посадку и положение рук при письме. Знать правильное расположение тетради и ручки при письме. Уметь правильно держать ручку, карандаш Выполнять упражнения для движения кисти слева направо и наоборот. Соблюдать правильный наклон и параллельности штрихов, идущих в одном направлении (вверх или вниз). Проведение пальчиковой гимнастики. Уметь договариваться, находить общее решение. Проводить анализ звуков с целью выделения признаков. Уметь ориентироваться на листе бумаги в клеточку, в тетради. Знать гигиенические навыки письма.</p>
<i>Написание строчных и заглавных букв и их соединений (26 ч)</i>	<p>Группа букв: и, ш, щ, ц и, й, у; соединения: иши, ищи, ици... Заглавные буквы: И, Ш, Щ, Ц; соединения: Им, Ши, Ци, Ща... Группа букв: г, к, р, т, п; соединения: уру, ит, тит, трт... Группа букв: г, к, п, т; соединения пл, гу, тк... Заглавные буквы: Г, П, Т, ...; соединения: Гу, Пе, Тя... Повторение написания букв, содержащих одинаковые элементы. Письмо под диктовку. Группа букв: м, л, я; соединения ля, мял, ими... Заглавная буква Я; соединения Яя, Ям, Ян... Заглавные буквы: А, Л, М; соединения: Ам, Ля, Ми...</p>	<p>Знать формы букв и делить их на группы. Выполнять каллиграфические упражнения для предупреждения фонетико - графических, орфографических и речевых ошибок на уроках русского языка. Писать под счет. Проводить пальчиковую гимнастику. Работать над формой букв. Дорисовывать предметы. Уметь создавать рисунок из геометрических фигур, знать различные способы штриховки Рассматривать буквы и выделять в них знакомые элементы, писать их самостоятельно, сравнивать написанные буквы с образцом и оценивать их начертание. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами. Списывать буквы с печатного варианта. Оценивать выполнение работы с точки зрения каллиграфии. Использовать разные способы соединения изучаемой буквы с элементами и буквами, осознанно подбирать элементы и изученные буквы для указанных соединений. Писать слоги и слова и под диктовку с опорой на схему, ставить в схемах слов ударение и отмечать безударные гласные звуки. Учиться добавлять пропущенные буквы, определять их место в алфавитном ряду. Тренироваться в каллиграфическом письме. Тренироваться в каллиграфическом письме и выполнении действий при</p>

	<p>Группа букв: а, о, ю, в, ф; соединения: ал, ол, юм, вя...</p> <p>Группа букв: е, ё; соединения: ел, мел, ем, еле ...</p> <p>Повторение написаний наиболее трудных соединений.</p> <p>Контрольное списывание</p> <p>Анализ допущенных ошибок</p> <p>Группа букв: в, д, у, з; соединения зв, ду, уз</p> <p>Заглавные буквы: Ч, У; Чу, Уч, Ум...</p> <p>Заглавные буквы: Б, Д; соединения: Би, Бе, Дя, Да ...</p> <p>Группа букв: э, с, х, ж; соединения: со, ха, жи, ож, ес...</p> <p>Заглавные буквы: Э, С, Х, Ж; соединения: Эл, Се, Жи, Ха...</p> <p>Заглавные буквы: Р, В; соединения Ри, Ря, Ве, Во...</p> <p>Заглавные буквы: К, Н, Ю; соединения: Ка, Ке Ни, Юм...</p> <p>Группа букв: ъ, ч, ь; соединения: ич, ль, мь, бя, ъе ...</p> <p>Заглавные буквы: О, С; соединения: Оо, Сс, Ээ</p> <p>Заглавные буквы: Е, Ё; соединения: Ед, Ет, Еш...</p> <p>Контрольное списывание. Анализ допущенных ошибок.</p>	<p>списывании и письме под диктовку. Оценивать выполнение работы с точки зрения каллиграфии и правильности письма.</p> <p>Учатся чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, орнаментальной цепочки, розетки, стремятся к совершенствованию собственного письма. Развивают образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности.</p> <p>Учатся учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию. Учатся владеть монологической и диалогической формой речи. Осуществляют взаимный контроль и оказывают партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</p>
<p><i>Подведение итогов (3ч.)</i></p>	<p>Списывание печатного текста.</p> <p>Анализ допущенных ошибок.</p> <p>Повторение сложных написаний букв и соединений.</p>	<p>Списывать с печатного текста, регулируя свои действия в соответствии с принятой технологией. Контролировать и оценивать каллиграфическую сторону письма.</p>
