

## Типе

	В каком предложении употребляется	Правило	Примеры
1.	В простом предложении между подлежащим и сказуемым	существительным в им. п. — существительным в им. п.; числительным — числительным; числительным — существительным в им. п.; инфинитивом — инфинитивом; существительным в им. п. — инфинитивом; перечисленные выше случаи с частицами перед сказуемым ( <i>вот, это, значит, это значит</i> )	<p><i>Одиночество в творчестве — тяжёлая штука</i> (Чехов).  <i>Два и два — четыре.</i>  <i>Два — чётное число.</i>  <i>Жить —</i>  <i>Родине служить</i> (пословица).  <i>Наша цель — получить знания.</i>  <i>Понять — значит простить.</i></p>
2.	В простом неполном предложении	при наличии паузы в неполном предложении обычно с отсутствующим сказуемым; при параллелизме частей сложного предложения; в части сложного предложения, в которой пропущенный член (обычно сказуемое) восстанавливается из предыдущей части при наличии паузы; в однотипно построенных частях сложного предложения при пропуске какого-либо члена	<p><i>За ночным окном — туман.</i>  <i>Здесь — овраги, дальше — степи, ещё дальше — пустыня...</i> (Федин)  <i>Ночи стали чернее, дни — пасмурнее.</i>  <i>В зале говорили свидетели — торопливо, обесцвеченными голосами, судьи — неохотно и безучастно</i> (Горький).</p>
3.	При однородных членах	после однородных членов перед обобщающим словом; при однородных членах, стоящих после обобщающего слова, если после них предложение продолжается	<p><i>На лужайке, в беседке, на площадке для гольфа — всюду тишина.</i>  <i>Разве всё это: одежда, внешность, причёска — не говорят нам больше всяких слов о человеке?</i></p>
4.	В предложениях с приложением	перед приложением, стоящим в конце предложения и поясняющим какой-либо член предложения; для выделения с двух сторон приложений, носящих пояснительный характер; если перед приложением можно без изменения смысла вставить а именно; для того чтобы отделить однородные приложения от определяемого слова	<p><i>На маяке жил только сторож — старый глухой швед, бывший иккипер</i> (Паустовский).  <i>Степь — бесконечная равнина — всегда была мила его сердцу.</i>  <i>В дальнем углу светилось жёлтое пятно — огонь в окне квартиры Серафимы</i> (Горький).  <i>Лютейший бич небес, природы ужас — мор свирепствует в лесах</i> (Крылов).</p>

5.	В сложносочинённом предложении	если во второй части содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление	<i>Все вскочили, схватились за ружья — и пошла потеха (Лермонтов). Ещё напор — и враг бежит (Пушкин).</i>
6.	В сложноподчинённом предложении	для интонационного отделения главной и придаточной частей (чаще при придаточных изъяснительных, условных, уступительных); при параллелизме структуры частей	<i>Как он добрался сюда — уж этого никак не мог он понять (Гоголь). Кто весел — тот смеётся, кто хочет — тот добьётся, кто ищет — тот всегда найдёт (Лебедев-Кумач).</i>
7.	В бессоюзном сложном предложении	для выражения – быстрой смены событий; – резкого противопоставления; если первая часть обозначает условие совершения действия второй части; если первая часть обозначает время совершения действия второй части; если вторая часть содержит результат или вывод из того, о чём говорится в первой; если во второй части содержится сравнение с тем, о чём говорится в первой	<i>Сыр выпал — с ним была плутовка такова (Крылов). Чин следовал ему — он службу вдруг оставил (Грибоедов). Меньше знаешь — крепче спишь. Пашиню паишут — руками не машут (поговорка). Я бы в лётчики пошёл — пусть меня научат (Маяковский). Молвит слово — соловей поёт (Лермонтов).</i>
8.	При вводных предложениях и вставных конструкциях	для выделения вводных и вставных конструкций в середине предложения с целью его дополнения или пояснения; выражающие чувства автора	<i>... Сидят здесь под страхом смерти и — что ещё хуже — под проливным дождём (Казакевич). Со мной он был очень холоден, и — странное дело — я словно его боялся (Тургенев).</i>
9.	В репликах диалога	между репликами диалога	<i>— Можно, я нарисую не чашку, а то, чего я никогда не видел? — спросил он. — Что же ты хочешь нарисовать? — удивилась учительница. — Дерево эвкалипт, — сказал мальчик задумчиво (Тэсс).</i>
10.	При прямой речи	для выделения слов автора, если они следуют после прямой речи или стоят в середине прямой речи	<i>«Кто всякому друг, того я другом не считаю», — писал Мольер; «Привлекай к себе друзей хорошими деяниями, — учили древние мудрецы. — В этом смысл подлинной дружбы».</i>

11.	В предложениях между двумя словами	между двумя словами, обозначающими время, количество, место, тире имеет значение пределов «от ... до»; между двумя или несколькими именами собственными, совокупностью которых называется какое-либо учение	<i>Планы на январь — февраль; рукопись объёмом двадцать — двадцать пять авторских листов; скорый поезд Ростов-на-Дону — Москва; Закон Бойля — Мариотта.</i>
-----	------------------------------------	---	---

### Многоточие

	В каком предложении употребляется	Правило	Примеры
1.	В конце предложения	для обозначения незаконченности высказывания	<i>Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни ещё далеко. И опять приходится налегать на вёсла...</i> (Короленко)
2.	В середине предложения	при перечислении слов с нераскрытым содержанием, для обозначения недосказанности	<i>Но всё-таки... всё-таки впереди огни!</i> (Короленко)
3.	В начале предложения	указывает, что продолжается прерванное какой-нибудь вставкой повествование или что между описываемыми в предшествующем и данном текстах событиями прошло много времени	<i>...А теперь вернёмся к началу этой истории, продолжавшейся много лет.</i>
4.	В цитатах	для указания на пропуски слов и предложений перед цитатой, в середине или в конце	<i>Л.Н.Толстой писал: «...в искусстве простота, краткость и ясность есть высшее совершенство формы искусства...»</i>

### Двоеточие

	В каком предложении употребляется	Правило	Примеры
1.	В предложениях с однородными членами	после обобщающего слова перед однородными членами	<i>Приметы осени связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звёздного неба</i> (Паустовский).
2.	В предложениях с прямой речью	если прямая речь стоит после авторских слов	<i>Чехов отмечал: «Язык должен быть прост и изящен».</i>
3.	В бессоюзном сложном предложении	если вторая часть раскрывает содержание первой (= а именно);	<i>Тёмный лес хорош в яркий солнечный день: тут и прохлада и чудеса световые</i> (Пришвин).

	если в первой части посредством глаголов ( <i>видеть, смотреть, знать, слышать и т.п.</i> ) делается предупреждение, что далее последует изложение чего-либо или описание; если вторая часть указывает причину или основание того, о чём говорится в первой части (= потому что, так как, поскольку); если в первой части есть слова <i>так, таков, такой, одно и т. п.</i> ; перед прямым вопросом, включённым во вторую часть	<i>Пополз я по густой траве вдоль по оврагу, смотрю: лес кончился, несколько казаков выезжают из него на поляну (Лермонтов). Печален я: со мною друга нет (Пушкин). Одно было несомненно: назад он не вернётся (Тургенев). Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? (Чехов)</i>
--	---	--

### Точка с запятой

	В каком предложении употребляется	Правило	Примеры
1.	В простом предложении с однородными членами	для разделения однородных членов без союзов, если при них уже есть запятые	<i>Но куклы даже в эти годы Татьяна в руки не брала; про вести города, про моды беседы с нею не вела (Пушкин).</i>
2.	В бессоюзном сложном предложении	если простые в составе сложного значительно распространены и имеют внутри запятые	<i>Берёзы, тополя, черёмуха распускали свои клейкие и пахучие листья; липы надували лопавшиеся почки (Л. Толстой).</i>
3.	В сложноподчинённом предложении	если однородные придаточные в составе сложного распространены и имеют внутри запятые	<i>Давыдову становилось чуточку грустно оттого, что там теперь многое изменилось; что он теперь уже не сможет ночи напролёт просиживать за чертежами; что теперь о нём, видимо, забыли (Шолохов).</i>

### Кавычки

	В каком предложении употребляется	Правило	Примеры
1.	В предложениях с прямой речью	для выделения прямой речи в строке	<i>Смотрю вслед ему и думаю: «Зачем живут такие люди?» (Горький)</i>
2.	При цитировании	цитаты заключаются в кавычки	<i>«Первоэлементом литературы является язык». С этими словами Горького трудно не согласиться.</i>
3.	В предложениях с приложением	названия литературных произведений, органов печати, орденов и медалей,	<i>Повесть «Степь»; группа «Могучая кучка»; орден «Знак</i>

		предприятий, марок машин, производственных изделий и т. д.	<i>Почёта»; автомобиль «Жигули», конфеты «Мишка косолапый»</i>
4.	В предложениях с определёнными словами	для выделения слов, употребляемых в необычном, особом или ироническом значении; малоупотребительных слов и малоизвестных терминов; слов из чужого текста; иноязычных или особо значимых для автора слов, на которые он хочет обратить внимание	<i>Рано весной, как только сойдёт снег и станет обсыхать «ветошь», т. е. прошлогодняя трава, начинаются «палы», или лесные пожары (Аксаков). ...Мы в литературе чтим «табель о рангах» и боимся говорить вслух о «высоких персонах» (Белинский).</i>

### Запятая

	В каком предложении употребляется	Правило	Примеры
1	В предложениях с однородными членами	<p>между однородными членами, связанными между собой бессоюзной связью;</p> <p>между однородными членами, связанными <b>одиночными</b> противительными союзами <i>а, но, да (= но), однако, зато</i> и др.;</p> <p>между однородными членами, связанными <b>повторяющимися</b> соединительными или разделительными союзами <i>и... и, да... да, ни... ни, или... или, либо... либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли</i> и др.;</p> <p>между однородными членами, связанными двойными союзами <i>как..., так и; не только..., но и; если не..., то; не то чтобы..., а</i> перед второй частью союза</p>	<p><i>В этих дебрях чудилось весёлое чириканье птиц, загадочное трепетание колибри, зловещее шипение змей.</i></p> <p><i>Я часто проходил мимо этого старинного дома, но не знал его истории.</i></p> <p><i>Ни ветер, ни снег, ни мороз не страшны карликовым берёзкам в тундре.</i></p> <p><i>Для освещения парка использовались как электрические гирлянды, так и фонари.</i></p>
2	В предложениях с обособленными членами	<p>для выделения обособленных членов предложения:</p> <p>при обособлении определений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с зависимыми словами, стоящее после определяемого слова;</li> <li>- два или несколько одиночных определений, стоящих после определяемого слова;</li> <li>- относящееся к личному местоимению;</li> <li>- стоящее перед определяемым существительным и имеющее добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное);</li> <li>- оторванное от определяемого существительного другими членами предложения;</li> </ul>	<p><i>После грозы и дождя все дорожки в лесу, доступные солнечным лучам, курились (Пришвин).</i></p> <p><i>Сквозь можжевелник, корявый, неопрятный, проросла роскошная красавица медуница и на свету расцвела (Пришвин).</i></p> <p><i>И входит он, любитель готовый, душой открытый для добра (Лермонтов).</i></p> <p><i>Оглушённый тяжким гулом, Тёркин никнет</i></p>

		<p>при обособлении приложений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- любое приложение, если оно относится к личному местоимению;</li> <li>- распространённое приложение в любой позиции, если оно относится к имени нарицательному;</li> <li>- распространённое приложение, если оно относится к имени собственному и стоит после него;</li> <li>- распространённое приложение, если оно стоит перед именем собственным и имеет добавочное причинное значение;</li> <li>- приложение, присоединяемое словами <i>по имени, по фамилии, родом, по прозвищу, даже, например, в особенности</i>, а также пояснительными союзами <i>то есть, а именно, или</i> (в значении <i>то есть</i>), <i>как</i>;</li> <li>- приложение, выраженное именем собственным (имя лица или кличка животного), если оно поясняет или уточняет нарицательное существительное (перед приложением можно вставить <i>а именно, то есть, а зовут его</i>);</li> </ul> <p>при обособлении обстоятельств:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- деепричастные обороты независимо от места в предложении;</li> <li>- одиночные деепричастия, сохраняющие значение глагольности;</li> </ul>	<p><i>головой</i> (Твардовский) (причины).  <i>Белая и розовая, вылезла на песчаную дорожку повилика.</i>  <i>Ему ли, карлику, тягаться с исполином?</i> (Пушкин)  <i>Показалась из-за облака яркая звезда, предвестница утренней зари.</i>  <i>Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике, и лакей</i>  <i>Петрушка...</i> (Гоголь)  <i>Упрямец во всём, Илья Матвеевич оставался упрямым и в учении</i> (Кочетов) (= будучи упрямым во всём).  <i>Была у Ермака легавая собака, по прозвищу Валетка</i> (Тургенев).  <i>Всякая птица, даже воробей, привлекала его внимание</i> (Аксаков).  <i>Дочь Дарьи Михайловны, Наталья Алексеевна, с первого взгляда могла не понравиться</i> (Тургенев).  <i>Мне бы жить и жить, сквозь годы мчась</i> (Маяковский).  <i>Из леса выбежав, берёзка одна стояла на юру.</i>  <i>Черёмуха душистая, развесившись, стоит</i> (Есенин).</p>
3	В предложениях с вводными словами и конструкциями	для выделения вводных слов и предложений	<p><i>Он, выходит, совсем в этом не разбирается.</i>  <i>Буран, мне казалось, всё ещё свирепствовал</i> (Пушкин).</p>
4	В предложениях с обращениями	для выделения обращений	<p><i>Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...</i> (Симонов)</p>

5	В предложениях со сравнительными оборотами	<p>для выделения сравнительных оборотов сравнительные обороты с союзами <i>будто, как будто, словно, нежели, чем, точно, что</i>;</p> <p>сравнительные обороты с союзом <i>как</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- если они обозначают уподобление (как = подобно);</li> <li>- если оборот содержит в себе оттенок причинного значения;</li> <li>- если в основной части предложения имеется указательное слово <i>так, такой, тот, столь</i>;</li> <li>- если оборот начинается сочетанием <i>как и</i>;</li> <li>- если оборот выражен сочетанием <i>как правило, как обычно, как всегда, как прежде, как сейчас, как нарочно и т. п.</i></li> </ul>	<p><i>Вспаханные поля лежат чёрные, будто бархат. Как чайка, парус там белеет в высоте (Фет). Он, как человек практичный, нашёл это дело невыгодным (= будучи человеком практичным). Я учился так же хорошо, как и брат. В её глазах, как и во всём лице, было что-то необычное. Запятыми, как правило, выделяются деепричастные обороты.</i></p>
6	В сложносочинённых предложениях	для разделения простых перед сочинительными союзами	<p><i>Оглянитесь вокруг, и вы увидите много интересного в обыденных вещах.</i></p>
7	В сложноподчинённых предложениях	для отделения придаточных частей от главной	<p><i>Её пронзительный резкий голос, какие бывают только на юге, рассекал расстояние, почти не ослабевая (Павленко).</i></p>
8	В бессоюзных сложных предложениях	для разделения простых	<p><i>Метель не утихала, небо не прояснялось (Пушкин).</i></p>