



Национальный центр инноваций в образовании



**ЕГЭ. Задание 27.**

**Как проанализировать смысловую связь  
в комментарии к проблеме?**

Егораева Г.Т., руководитель департамента методологии АНО НЦИО, Москва



ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

Методические материалы для председателей и членов  
предметных комиссий субъектов Российской Федерации  
по проверке выполнения заданий с развёрнутым  
ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2022 года

# РУССКИЙ ЯЗЫК

Москва  
2022



ФИПИ

Федеральная служба по надзору в сфере образования  
и науки  
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

Р.А. Дошинский, О.М. Крайник, Т.В. Соловьева

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
для учителей, подготовленные  
на основе анализа типичных ошибок  
участников ЕГЭ 2022 года

по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Москва, 2022



Часть 1. Формулируем проблему текста .....

Часть 2. Комментируем сформулированную проблему текста .....

Часть 3. Формулируем позицию автора .....

Часть 4. Отношение к позиции автора и обоснование собственной точки зрения ..

Приложение 1 .....

Тексты для работы .....

Приложение 2 .....

Материалы для обоснования собственной позиции .....



СОЗДАНО РАЗРАБОТЧИКАМИ ЕГЭ 38 К НОВОЙ ОФИЦИАЛЬНОЙ ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ВЕРСИИ вариантов заданий

И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева, Г. Т. Егорова

# РУССКИЙ ЯЗЫК

# ЕГЭ

## ТИПОВЫЕ ВАРИАНТЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

# 2023

• 38 вариантов заданий  
• 50 заданий части 2  
• Экзаменационные тексты для  
• Словари  
• Комментарии к ответам  
• Банк ответов




**Задание 1.** Проанализируйте содержание таблицы. Обратите внимание на ключевые вопросы, позволяющие понять тематику, проблематику и основную мысль текста.

Что стало предметом изображения в данном тексте?	Выбор человеком жизненного пути (по человеку осуществить свою мечту)
Кто является героем событий?	Колька Велик, деревенский юноша
В какой ситуации показан герой?	В ситуации выбора: осуществить дерзкую мечту или жить привагонной э
Как показан герой?	Через попытку осуществить свою м
Зачем автор избирает такой способ изображения?	Показать причины, по которым

Укажите вид смысловой связи между следующими примерами-иллюстрациями. Дополните таблицу своими примерами.

**б) Как проанализировать смысловую связь между примерами-иллюстрациями?**

1. Определите вид смысловой связи между выбранными Вами примерами-иллюстрациями.
2. Прокомментируйте её в 2-3 предложениях:
  - ✓ О чём свидетельствует эта смысловая связь?
  - ✓ Как она помогает понять сформулированную проблему текста?
  - ✓ Что подчёркивает в характере героя?
  - ✓ Какие выводы, обобщения помогает сделать?
  - ✓ Как помогает эта связь раскрыть авторский замысел?
  - ✓ Какова роль этой связи в раскрытии авторской позиции? и т.п.

(18) Обычно желания делят на высокие и низкие, добрые и дурные. (19) Но разделим их по иному принципу: на конечные и бесконечные. (20) Конечные желания могут быть осуществлены к такому-то числу; это желания приобрести, получить, достичь, стать...

(21) Но никогда не исполнятся полностью, не исчерпают себя желания бесконечные — назовем их стремлениями: «священный сердца жар, к высокому стремленью» (Пушкин). (22) Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте...

### Справка

Пояснением к примерам-иллюстрациям из текста художественного стиля могут стать **разъяснение смысла, оценка, анализ**

- ✓ мотивов поведения героя (-ев);
- ✓ монологов (в том числе внутренних), диалогов;
- ✓ их поступков;
- ✓ их личностных особенностей;
- ✓ взаимоотношений с окружающими;
- ✓ внутреннего состояния;
- ✓ отношения к себе и к миру и т.д.

**Задание 7.** Найдите ошибочные обоснования.

Тезис	Настоящее, правильное чтение формирует душу и характер человека.
Обоснование 1	По исследованиям ученых, чтение в силах замедлить и даже предотвратить такие серьезные проблемы, как слабоумие и болезнь Альцгеймера.
Обоснование 2	Читая произведения различных жанров, человек увеличивает свой словарный запас.
Обоснование 3	Чтение способно воспитывать в человеке склонность к сопереживанию другим людям, вызывать положительные или отрицательные эмоции, заставлять задумываться о своих поступках, сравнивая их с поступками и поведением героев книг.
Обоснование 4	Чтение открывает человеку все величие мира, такого, каким он есть на самом деле.
Обоснование 5	Чтение помогает испытать те же чувства и эмоции, которые испытывают герои книг, даёт возможность пополнить собственный жизненный опыт, усвоить уроки других людей.
Обоснование 6	Чтение помогает разобраться в себе самом, позволяет по-новому взглянуть на свою жизнь и улучшить её.
Обоснование 7	Сопереживание героям книг вызывает массу эмоций, помогает отличить добро от зла, расставить ценностные приоритеты.
Обоснование 8	Многие книги способны вдохновлять на самореализацию, улучшение себя, повышение своих результатов.
Обоснование 9	Книга – отличный помощник для повышения квалификации в разных сферах деятельности.

смысловой связи

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### I. Выразительные средства

- Метафора
- Эпитет
- Сравнение
- Олицетворение
- Фразеологизмы

### II. Грамматические ошибки

- I. Ошибки в словообразовании
- II. Ошибки в образовании форм слов
- III. Нарушение ~~видо-временной~~ видо-временной соотнесённости глагольных форм
- IV. Ошибки в управлении
- V. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- VI. Ошибки в построении предложения с однородными членами предложения
- VII. Ошибки в построении предложения с причастным оборотом
- VIII. Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом
- IX. Ошибки в построении сложноподчинённого предложения
- X. Нарушение границ предложения
- XI. Смещение прямой и косвенной речи
- XII. Недостаточность высказывания (пропуск необходимых слов)





**Скрипка Е.Н.**

## Комплексные задания

### III. Речевые ошибки

- I. Употребление слова в несвойственном ему значении
- II. Нарушение лексической сочетаемости
- III. Неразличение синонимичных слов
- IV. Употребление лишних слов, в том числе плеоназм
- V. Тавтология. Неоправданное употребление однокоренных слов в близком контексте
- VI. Неоправданное повторение слова
- VII. Неудачное употребление местоимений
- VIII. Искажение состава фразеологизма. Разрушение образной структуры фразеологизмов
- IX. Неоправданное употребление разговорных слов
- X. Паронимы. Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом
- XI. Употребление слов иной стилевой окраски, использование штампов. Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов
- XII. Речевая недостаточность (пропуск слов)

## Комплексные задания

Ответы



# Задание 27



Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). **Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.**

**Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

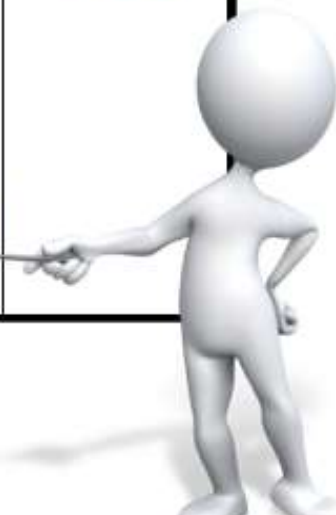
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



<b>К2</b>	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
<b>2</b> <b>0</b> <b>2</b> <b>2</b>	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. <b>Указана и проанализирована</b> смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>	<div style="text-align: center; border: 2px solid red; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">6</div>

<b>К2</b>	<b>Комментарий к проблеме исходного текста</b>	
<b>2</b> <b>0</b> <b>2</b> <b>3</b>	<p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.</p> <p>Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями</p>	<div style="text-align: center; border: 2px solid red; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">5</div>







Федеральная служба по надзору в сфере образования  
и науки  
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

ФИПИ

Р.А. Дошинский, О.М. Крайник, Т.В. Соловьева

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
для учителей, подготовленные  
на основе анализа типичных ошибок  
участников ЕГЭ 2022 года

по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Москва, 2022

Предполагается, что указание на смысловую связь является неотъемлемой частью её анализа. Поэтому **все задачи, которые стояли перед экзаменуемым при комментировании, сохраняются и в 2023 г.** Изменения коснулись прежде всего критериальной базы



## Таблица оценивания комментария (К2) к сформулированной проблеме текста в 2022-2023 учебном году

Баллы	5	4		3		2		1
Пример 1	+	+	+	+	+	+	+	+
Пояснение 1	+	+	+	-	+	+	+	-
Пример 2	+	+	+	+	+	-	-	-
Пояснение 2	+	+	-	-	-	-	-	-
<b>Анализ</b> <u>указанной</u> <b>СМЫСЛОВОЙ</b> <b>СВЯЗИ</b>	+	-	+	+	-	-	-	-
<b>Сформулированная проблема прокомментирована с опорой на исходный текст</b>								

# Указания к критериям оценивания ответа на задание 27

<b>К1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>
	<p><b><u>Указание к оцениванию.</u></b> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов.</p>
<b>К2</b>	<b>Комментарий к проблеме исходного текста</b>
	<p><b><u>Указание к оцениванию.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается.</li><li>2. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пример-иллюстрация, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается.</li><li>3. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности» (К12).</li></ol>
<b>К3</b>	<b>Отражение позиции автора по проблеме исходного текста</b>
	<p><b><u>Указание к оцениванию.</u></b> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям К3 и К4 оценивается 0 баллов.</p>



# ВНИМАНИЕ!

ЕСЛИ		→	ТО	
<b>K1 = 0</b>		→	<b>K1- K4 = 0</b>	<b>(8 баллов!)</b>
<b>K2</b> 1) Указана, но <b>не проанализирована</b> смысловая связь.		→	<b>K2</b> <b>Анализ не засчитывается!</b> <b>Минус 1 балл!</b>	
2) Допущена <b>фактическая ошибка</b> , связанная с пониманием проблемы исходного текста.		→	<b>Пример-иллюстрация, в котором допущена ошибка, не засчитывается.</b> <b>Минус 1 балл!</b>	
3) Допущена фактическая ошибка, не связанная с пониманием текста.		→	<b>K12 = 0</b>	
<b>K3 = 0</b>		→		<b>K4 = 0</b>
<b>K10 = 2</b>		→		<b>K6 = 2</b>



# Комментарий к проблеме

Критерии  
оценивания

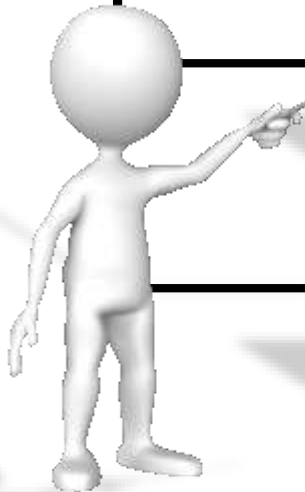
Опора на исходный текст

Наличие 2-х примеров-иллюстраций

Наличие пояснений к примерам-иллюстрациям

**Определение типа смысловой связи между примерами-иллюстрациями и её анализ**

Фактические ошибки



# Выявление смысловых отношений в тексте – важное условие его понимания

**Смысловые отношения между частями текста отражают движение мысли автора, создающего текст.**

**Смысловая связь в тексте помогает автору**

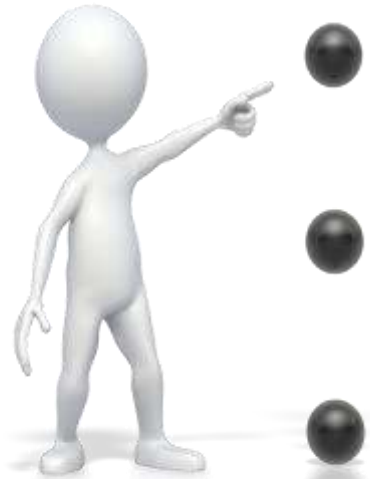
- ✓ создать общую картину чего-л., **детали** которой обозначены путём перечисления отдельных частей;
- ✓ **дополнить** ранее сказанное, создав целостный образ героя, представление о чём-либо и т.д.
- ✓ показать **причины** того или иного события, действия, поступка или их **последствия**;
- ✓ **противопоставить (сопоставить, сравнить)** внутреннее/внешнее, истинное/ложное, реальное/идеальное для более полной характеристики чего-либо или кого-либо;
- ✓ установить взаимозависимость и взаимообусловленность фактов, событий, поступков героя (-ев), его (их) поведения и т.п.;
- ✓ показать взаимоотношения героев и т.д.

**ПОНЯТЬ ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ ТЕКСТА**





# Обратите внимание!



Помимо указания на смысловую связь, нужно **проанализировать** характер смысловых отношений, т.е. **объяснить**:

- ✓ **в чём смысл** противопоставления (сопоставления, сравнения), что они дают для понимания проблемы, её аспектов, авторской позиции, характера героя и т.д.;
- ✓ **с какой целью** автор детализирует, поясняет и т.д. первый пример;
- ✓ **как** аналогия помогает понять авторскую мысль, позицию автора;
- ✓ **зачем** приводит второй пример, дополняющий, конкретизирующий первый;
- ✓ **как** примеры раскрывают причину тех или иных событий, явлений, поступков героя;
- ✓ **почему** автор от общих рассуждений переходит к конкретным примерам, дает определения ключевым понятиям текста и т.д.

Таким образом, в сочинении должно быть дано **развернутое объяснение, как именно и почему именно так** связаны приведённые два примера в соответствии с замыслом текста, его проблематикой, героями, событиями, жизненными ситуациями, которые рассматривает автор.

## 1. Назвать вид смысловой связи

- сравнивает,
- сопоставляет,
- противопоставляет,
- проводит аналогии между кем-л., чем-л.

Автор



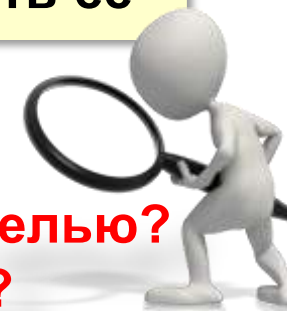
- даёт определение,
- детализирует,
- дополняет сказанное,
- объясняет,
- выделяет главное,

**указывает на**

- условные,
- причинно-следственные,
- уступительные и т.п. отношения

## 2. Проанализировать её

- **Зачем?**
- **С какой целью?**
- **Для чего?**

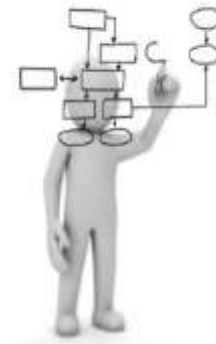


❖ **Как это помогает**

- **понять,**
- **прояснить,**
- **конкретизировать,**
- расшифровать,**
- раскрыть**



- ✓ проблему, её аспекты;
- ✓ авторскую позицию;
- ✓ авторский замысел;
- ✓ характер, поступки, поведение героя, ситуацию и т.д.



Пример 1



Пример 2

Тип смысловой связи

Зачем (*для чего? почему? с какой целью?*)  
автор использует именно **такую** смысловую связь?



# Зачем нужен анализ смысловой связи?

Определение типа смысловой связи и её анализ являются показателем **умения выпускника**

- ✓ **видеть** основание для отбора примеров-иллюстраций,
- ✓ **раскрывать смысл** логических отношений между ними,
- ✓ отвечать на вопрос, **как эти связи помогают глубже понять авторский замысел.**





Федеральная служба по надзору в сфере образования  
и науки  
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

ФИПИ

Р.А. Дошинский, О.М. Крайник, Т.В. Соловьева

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
для учителей, подготовленные  
на основе анализа типичных ошибок  
участников ЕГЭ 2022 года

по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Москва, 2022

В большинстве экзаменационных работ 2022 г. наблюдается деформализация при установлении смысловой связи между примерами-иллюстрациями. Редко уже эксперты встречали фразы наподобие **«Оба примера дополняют друг друга и помогают понять позицию автора»**, слова и сочетания слов типа **«однако», «в то же время», «ещё», «а также»** в качестве эквивалентов смысловых связей.

**...По-прежнему необходимо повышать качество выражения смысловой связи между примерами-иллюстрациями.**





Здравствуйте, уважаемая Галина Тимофеевна! Снова мы к Вам за советом. У нас прошёл вебинар, на котором объявили о новых требованиях к анализу смысловой связи. Раньше мы писали: «Этими двумя дополняющими друг друга примерами автор показывает бережное отношение людей к природе, их желание сохранить её для своих потомков». Теперь, по мнению методистов, этого недостаточно. Они говорят, ссылаясь на Цыбулько И.П., что нужно указать, **почему именно** такую связь использовал автор, **что** она даёт для понимания текста. **Требуется более детальный анализ смысловой связи: если примеры дополняют друг друга, то в чём и зачем.**

Например: «Противопоставляя военные сцены мирной жизни, автор показывает, как война меняет судьбу человека: отнимает мечту, любовь, лишает жизни. Именно антитеза позволяет автору показать жестокость войны».

Правильно ли мы делаем?

С дополнением особые сложности: в чем могут примеры дополнять друг друга? В характеристике героя? В оценке поступков героя?

И ещё вопрос: чем отличаются сопоставление и дополнение как смысловая связь? Например, влияние войны на судьбу героя — **сопоставление или дополнение?**

**(1 пример — война отняла мечту стать астрономом, 2 пример — война отняла друзей, изменила судьбы людей, по тексту Ю.Нагибина про Женю Румянцеву)**

Спасибо Вам огромное заранее. Всего доброго. Очень надеюсь на Вашу помощь.

**10 апреля 2022 г.**

(1) Вот и кончился последний урок последнего дня нашей школьной жизни. (2) Десять школьных лет завершились по знакомой хрипловатой трели звонка. (3) Все мы, растроганные, взволнованные, радостные и о чём-то жалеющие, растерянные и смущённые своим мгновенным превращением из школяров во взрослых людей, слонялись по классам и коридору, словно страшась выйти из школьных стен в мир, ставший бесконечным. (4) И было такое чувство, будто что-то недоговорено, недожито, не исчерпано за прошедшие десять лет, будто этот день застал нас врасплох.

(5) В класс заглянула Женя Румянцева:

— Серёжа, можно тебя на минутку? (6) У меня странное предложение! (7) Давай встретимся через десять лет!

(8) Шутливость совсем не была свойственна Жене, и я спросил серьёзно:

— Зачем?

— (9) Мне интересно, каким ты станешь. (10) Ты ведь очень нравился мне все эти годы.

(11) Я думал, что Жене Румянцевой неведомы ни эти слова, ни эти чувства. (12) Жизнь её протекала в двух сферах: в напряжённой общественной работе и в мечтаниях о звёздных мирах. (13) Немногие из нас твёрдо определили свой дальнейший жизненный путь, а Женя с шестого класса знала, что будет астрономом и никем другим. (14) Между нами никогда не было дружеской близости. (15) В поисках разгадки я мысленно пробежал прошлое, но ничего не нашёл в нём, кроме одной встречи на Чистых прудах...

(16) Однажды мы собирались в выходной день на Химкинское водохранилище покататься на лодках. (17) Но с утра заморосил дождь, и на сборный пункт пришли только мы с Павликом, Нина и Женя Румянцева. (18) Дождь не переставал ни на минуту. (19) Нечего было и думать о Химках.

— (20) Давайте покатаемся на пруду, — предложил я и показал на старую, рассохшуюся лодку-плоскодонку. — (21) Будем воображать, что мы в Химках.

— (22) Или в Средиземном море, — вставил Павлик.

— (23) Или в Индийском океане, — восторженно подхватила Женя.

(24) Мы вычерпали из лодки воду и отправились в «кругосветное» плавание. (25) Женя придумывала маршрут нашего путешествия. (26) Вот мы проходим Босфор, через Суэцкий канал попадаем в Красное море, оттуда в Аравийское и входим в Тихий океан. (27) Женя неутомимо командовала: «Право руля!», «Лево руля!», «Поднять паруса!», «Убрать паруса!» (28) Отыскивала путь по звёздам: наш компас разбился во время бури.

(29) Больше Женя не бывала с нами. (30) Мы не раз приглашали её на наши сборища, но она отказывалась. (31) А что если в тот единственный раз она пришла из-за меня и из-за меня отступилась, сказав себе с гордой честностью: не вышло...

— (32) Почему же ты раньше молчала, Женя? — спросил я.

- (33) К чему было говорить? (34) Тебе так нравилась Нина!

(35) С ощущением какой-то досадной и грустной утраты я сказал:

— Где же и когда мы встретимся?

— (36) Через десять лет, двадцать девятого мая, в восемь часов вечера, в среднем пролёте между колонн Большого театра.

(37) Минули годы. (38) Женя училась в Ленинграде. (39) Зимой 1941 года, жадно ловя известия о судьбе моих друзей, я узнал, что Женя в первый же день войны бросила институт и пошла в лётную школу. (40) Летом 1944 года я услышал по радио указ о присвоении майору авиации Румянцевой звания Героя Советского Союза. (41) Вернувшись с войны, я узнал, что звание Героя было присвоено Жене посмертно.

(42) Жизнь шла дальше, порой я вдруг вспоминал о нашем уговоре, а за несколько дней до срока почувствовал такое острое, щемящее беспокойство, будто все прошедшие годы только и готовился к этой встрече. (43) Я поехал к Большому театру, купил у цветочницы ландыши и пошёл к среднему пролёту между колонн Большого театра. (44) Я постоял там немного, затем отдал ландыши какой-то худенькой сероглазой девушке и поехал домой...

(45) Мне хотелось на миг остановить время, оглянуться на себя, на прожитые годы, вспомнить Женю, лодку, дождик, вспомнить слепоту своей юношеской души, так легко прошедшей мимо того, что могло бы стать судьбой.

*(По Ю. М. Нагибину\*)*

\* **Юрий Маркович Нагибин** (1920–1994) — русский советский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

# Обратите внимание! Типичная ошибка!

И еще вопрос: чем отличаются сопоставление и дополнение как смысловая связь? Например, **влияние войны на судьбу героя** — **сопоставление или дополнение?** (1 пример — война отняла мечту стать астрономом, 2 пример — война отняла друзей, изменила судьбы людей, по тексту Ю.Нагибина про Женю Румянцеву)






**Война отняла мечту стать астрономом у Жени, а второй пример относится к самому герою-рассказчику. Указанная проблема - **ВЛИЯНИЕ ВОЙНЫ НА СУДЬБУ ГЕРОЯ**.**

**Ошибки:**

- попытка **по формулировке проблемы** увидеть смысловую связь;
- попытка **сопоставить** несопоставимое;
- эти примеры никак **не дополняют** друг друга в контексте данной проблемы.



# Влияние войны на судьбу героя

Женя Румянцева	Реакция героя-рассказчика
(7)Давай встретимся через десять лет!	<b>Удивлён, растерян, поражён:</b> (11)Я думал, что Жене Румянцевой неведомы ни эти слова, ни эти чувства. (12)Жизнь её протекала в двух сферах: в напряжённой общественной работе и в мечтаниях о звёздных мирах. 
(10)Ты ведь <b>очень нравишься мне все эти годы.</b>	— (32)Почему же ты раньше молчала, Женя? — спросил я. <b>Почему в деталях ему вспомнилась встреча на Чистых прудах? Почему Нина упомянута вскользь и о ней нет никаких воспоминаний?</b>   (35)С ощущением <b>какой-то досадной и грустной утраты</b> я сказал: — Где же и когда мы встретимся?

# Влияние войны на судьбу героя

(7) Давай встретимся через десять лет!

(9) Мне интересно, каким ты станешь.

(10) Ты ведь очень нравился мне все эти годы.

(40) Летом 1944 года я услышал по радио указ о присвоении майору авиации Румянцевой звания Героя Советского Союза.  
(41) Вернувшись с войны, я узнал, что звание Героя было присвоено Жене посмертно.

Война убила Женю Румянцеву.



(42) Жизнь шла дальше, порой я вдруг вспоминал о нашем уговоре, а за несколько дней до срока почувствовал такое острое, щемящее беспокойство, будто все прошедшие годы только и готовился к этой встрече. (43) Я поехал к Большому театру, купил у цветочницы ландыши... (45) Мне хотелось на миг остановить время, оглянуться на себя, на прожитые годы, вспомнить Женю, лодку, дождик, вспомнить слепоту своей юношеской души, так легко прошедшей мимо того, что могло бы стать судьбой.

Из-за гибели Жени не состоялась встреча, которая для рассказчика могла бы стать судьбоносной.

Тип связи?

# Влияние войны на судьбы героев

(13) ...**Женя с шестого класса знала, что будет астрономом и никем другим.**

(39)... Женя в первый же день войны бросила институт и пошла в лётную школу.

Война разрушила мечту Жени Румянцевой.

(6)У меня странное предложение! (7)Давай встретимся через десять лет!  
(8)Шутливость совсем не была свойственна Жене, и я спросил серьёзно:  
— Зачем?  
— (9)Мне интересно, каким ты станешь. (10)Ты ведь **очень нравишься мне все эти годы.**  
— (32)Почему же ты раньше молчала, Женя? — спросил я.  
- (33)К чему было говорить? (34)Тебе так нравилась Нина!  
(35)С ощущением какой-то досадной и грустной утраты я сказал:  
— Где же и когда мы встретимся?  
— (36)Через десять лет, двадцать девятого мая, в восемь часов вечера, в среднем пролёте между колонн Большого театра....  
...(40)Летом 1944 года я услышал по радио указ о присвоении майору авиации Румянцевой звания Героя Советского Союза. (41)**Вернувшись с войны, я узнал, что звание Героя было присвоено Жене посмертно.**

Война не дала возможности сбыться надеждам героев, их планам.

Тип связи?

Война разрушила мечту  
Жени Румянцевой.

Война не дала возможности сбыться  
надеждам героев, их планам.



*Эти **дополняющие** друг друга  
примеры **связаны общей мыслью**:  
война не только лишает человека  
возможности жить так, как он  
хотел, но и уничтожает его планы  
на будущее.*

**«С *дополнением* особые сложности: в чем могут примеры дополнять друг друга?  
В характеристике героя? В оценке поступков героя?»**

**ДОПОЛНИТЬ**

1. *что*. Сделать более полным, прибавив к чему-н., **восполнить** недостающее в чём-н. *Д. сказанное замечанием.*
2. *кого (что)*. Добавить новые данные, сведения к тому, что сказано другим. *Д. докладчика.*  
| несов. **дополнять**, -яю, -яешь. *Д. друг друга* (вместе представлять совокупность каких-н. черт, свойств).

*С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова Толковый словарь русского языка*

**ДОПОЛНИТЬ**

1. *что*. Прибавить к чему-нибудь, сделать что-нибудь полнее. Дополнить статью примечаниями. *Исправленное и дополненное издание.*
2. *кого-что* (один другого, друг друга). **Восполнить недостающее в ком-чём-нибудь другом.**  
*Эта пара как будто создана для того, чтобы дополнить друг друга.*

*Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. Н. Ушакова/*







Дополнение как смысловая  
связь должно **ВОСПОЛНЯТЬ**  
недостающую информацию!

# Дополнение как смысловая связь

Что может **дополнить** второй пример?

- а) Характеристику героя, отражая положительное или отрицательное авторское отношение к нему, его поступкам, действиям, поведению, речи и т.п.;
- б) содержание высказанной о чём-либо мысли (мнения, предположения, точки зрения);
- в) указанный признак, качество, впечатление, ситуацию и т.д.





ФИПИ

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ

Вебинар для экспертов предметных комиссий, задействованных при проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ участников ЕГЭ 2022 года

## Согласованные подходы к оцениванию экзаменационных работ участников единого государственного экзамена 2022 года по русскому языку



### Подходы к оцениванию комментария (связь «дополнение»)

- 1** Эти примеры дополняют друг друга и помогают понять позицию автора. Анализ смысловой связи не засчитываем; указание на смысловую связь, как правило, тоже не засчитываем за исключением случаев, когда второй пример действительно содержит дополнительные сведения!
- 2** Эти примеры дополняют друг друга и помогают понять, как важно быть внимательным и чутким к окружающим людям. Указание на смысловую связь, как правило, засчитываем при условии её наличия; анализ смысловой связи, как правило, не засчитываем из-за использования экзаменуемым общих слов!
- 3** Эти примеры дополняют друг друга. В первом примере мы видим положительные стороны героя, во втором примере – отрицательные. Так перед читателем складывается целостный образ русского дворянина. Указание на смысловую связь и анализ смысловой связи, как правило, засчитываем!

# Идея для анализа дополнения как смысловой связи

Пояснение к примеру 1



Пояснение к примеру 2

Сжать до обобщающей фразы или словосочетания

Использовать эти фразы или словосочетания в анализе указанной  
СМЫСЛОВОЙ СВЯЗИ



*Двойные союзы  
вам в помощь!*

- **Дополняя друг друга**, эти примеры показывают, что война для человека не только **1** сильнейшее эмоциональное потрясение, но и **2** настоящее испытание его силы духа, стойкости и мужества.
- Эти два примера, **дополняя** друг друга, создают полное представление как **1** о научной деятельности этого замечательного учёного, так и **2** о его активной жизненной позиции.



## Способ развития мысли – указание на **сравнение** или **сопоставление**

**СОПОСТАВИТЬ.** Сравнивая, рассмотреть, обсудить с какой-нибудь общей точки зрения. (*Толковый словарь Ушакова*)

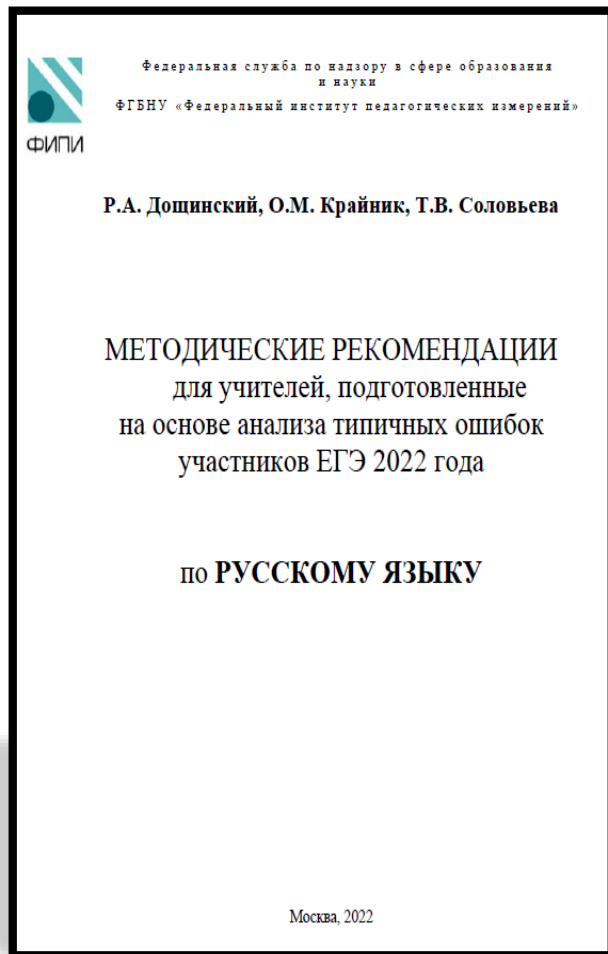
**СОПОСТАВИТЬ.** Сравнивая, соотнести друг с другом для получения какого-н. вывода. (*Словарь Ожегова*)

**Семантика сравнения возникает тогда, когда устанавливается сходство явлений, а семантика сопоставления – когда выявляется различие явлений.**

В отличие от сравнительных отношений, **сопоставительные** предполагают относительную независимость заключённых в них информации.

Между совестью и честью есть одно существенное различие. Совесть всегда исходит из глубины души и совестью в той или иной мере очищается. Совесть «грызёт», не бывает ложной. Представления же о чести бывают совершенно ложными, и эти ложные представления наносят колоссальный ущерб обществу. Честь истинная — всегда в соответствии с совестью, честь ложная — мираж в нравственной пустыне человеческой души.

*Д.С.Лихачёв*



Экспертами предметных комиссий в 2022 г. замечено, что очень часто сначала экзаменуемый приводит примеры-иллюстрации, даже в целом правильно поясняет их, а далее оказывается в ситуации, **когда не в состоянии соединить примеры-иллюстрации под эгидой той или иной смысловой связи.**

Кроме того, нередко встречаются **случаи подмены одного вида смысловой связи другим.**

Например, экзаменуемый указывает смысловую связь «объяснение» или «аналогия», тогда как реально смысловая связь представляет собой «противопоставление» или «обобщение». Получается, что экзаменуемый, пытаясь выдать желаемое за действительное, **подстраивает свои логические операции под текст в большей степени, чем включает текст в логику собственных рассуждений.**



В предложенном для анализа тексте Константин Георгиевич Паустовский рассказывает о настоящей любви к Родине. Как мало человеку нужно для счастья, когда чувство своей страны напоминает его интересом ко всему.

Чтобы привлечь внимание читателей к проблеме, автор повествует о случае, произошедшем с его героем. В вокзальной буфете ему встретилась мальчишка, подавший ржаной хлеб рядом с курносой буфетчицей. Можно предположить, что мальчик был обездоленной сиротой: «Он лилостыней питается. Но поездам, по вагонам!». У него трапезы мальчик запис, шара в окно, «как он, очевидно чтобы отблагодарить сердобольную девицу». За окном виднелась косяк шуба, нависавшая тенью на мальчишка. У него не было дома. Не было абсолютно ничего, что могло его осчастливить, кроме кружки чаю и хлеба, которые он получал от буфетчицы. Когда герой ~~мысли~~ подумал: «и как мало в конце концов нужно человеку для счастья, когда счастья нет, и как мало нужно, как только оно появляется». С тех пор он часто гостил в деревенских шубах, которые напоминали его любовью к мелочам. Повествователь пишет: «чувствовать свою страну необходимо, ведь «это чувство бескорыстно и напоминает нас великим интересом ко всему». Нет ничего хуже, чем равнодушные люди к своей стране, людей, населяющих её, «будь они чужими или деревенские сапожники». Об эти примеры, дополнил друг друга, показывают, что настоящей патриотизм заключается в любви ко всему, что есть в стране. Будь то косяк шуба, небурные стены редкой деревенской шубы — всё, каждая деталь должна приносить счастье.





В предложенном для анализа тексте Константин Георгиевич Паустовский рассказывает о настоящей любви к Родине. Как мало человеку нужно для счастья, когда чувство своей страны напоминает его интересом ко всему.

Чтобы привлечь внимание читателей к проблеме, автор повествует о случае, произошедшем с его героем. В вокзальной буфетной встретился мальчишка, подавший ржаной хлеб и мед с курносой буфетщицей. Можно предположить, что мальчик был бездомным сиротой: «Он лилостыней питается. Но поезда, по вагонам». Яши трапезу мальчик занес, шед в окно, «и шел он, очевидно чтобы отблагодарить сердобольную девицу». За окном вырвалась косяк шуба, набивавшая таску на мальчишка. И чего не было дома. Не было абсолютно ничего, что можно было осчастливить, кроме кружки чаю и хлеба, которые он принес от буфетчицы. Тогда герой только подумал: и как мало в конце концов нужно человеку для счастья, когда счастье нет, и как мало нужно, как только оно появляется». С тех пор он часто гостил в деревенских шбях, которые напоминали его любовью к маме. Повествователь понял: чувствовать свою страну необходимо, ведь «это чувство бескорыстно и напоминает нас великим интересом ко всему». Нет ничего хуже, чем равнодушные люди к своей стране, людей, населяющих её, «будь они гении или деревенские сапожники». Об эти примера, дополнив друг друга, показывают, что настоящей патриотизм заключается в любви ко всему, что есть в стране. Будь то поле и шуба, небурные стены родной деревенской шубы – всё, каждая деталь должна приносить счастье.

Имеется указание на связь примеров: «Оба эти примера, дополняя друг друга, показывают...» **Эта связь не может быть засчитана, поскольку указана неверно.**

Формальное указание на дополнение одного примера другим – **наиболее частая ошибка при комментировании проблематики прочитанного текста.** В данном сочинении второй пример – действия героя-рассказчика и осмысление своего отношения к Родине – **следствие** встречи с мальчиком, подтверждающееся и речевыми средствами, использованными экзаменуемым при анализе: **тогда герой подумал..., с тех пор он..., повествователь понял...**

Соответственно **не может быть засчитан и анализ указанной в сочинении смысловой связи между примерами-иллюстрациями:** ...что настоящий патриотизм заключается в любви ко всему, что есть в стране.

# Палочка-выручалочка



№	Смысловая связь между примерами-иллюстрациями	Вопросы	№	Смысловая связь между примерами-иллюстрациями	Вопросы
1	<b>Дополнение информации</b>	<i>Как</i> второй пример <b>дополняет</b> информацию первого? <b>Что нового</b> вносит в понимание проблемы (характера, поступков героя и т.п.)? <b>Как расширяет</b> представление о...?	4	<b>Противопоставление</b>	<b>С какой целью</b> автор противопоставляет эти эпизоды? <b>К какому</b> размышлению подводит читателя? <b>Что</b> наглядно подчеркивает?
2	<b>Уточнение информации</b>	<b>Почему</b> автор уточняет высказанное ранее? <b>Что нового</b> в понимание аспектов проблемы (поведение героя, ситуации, мнения) вносит это уточнение?	5	<b>Сравнение (сопоставление)</b>	<b>Зачем (с какой целью?)</b> автор сравнивает (сопоставляет) эти поступки (идеи, события, героев, их поведение и т.п.)
3	<b>Аналогия</b>	<b>Почему</b> автор переносит информацию с одного предмета (модели) на другой (оригинал, прототип)? <b>Почему именно</b> этот прототип использует? <b>В чём подобие, сходство</b> различных в целом предметов, явлений, событий и <b>как</b> оно помогает раскрыть аспекты проблемы?	6	<b>Детализация</b>	<b>Почему</b> автор использует детализацию? <b>Какие детали</b> во втором примере <b>помогают понять</b> характер героя (его поступки, мотивы поведения, авторский замысел и т.д.)?



# «Мы с Тamarой ходим парой...»



## Пример 1

причина

следствие

общие размышления

общее

события

1 свойство + 2 свойство

общее

высказанная мысль

событие



## Пример 2

следствие

рассуждение над причиной

пример

детали

объяснение

определение

выделение

подтверждение, конкретизация,  
дополнение к ней

результат, итог

# Указываем и анализируем смысловую связь

- Откровенная неприязнь Фёдора Марковича к Дюжеву, нежелание пожать ему руку на прощание **стали следствием** бездушного отношения Геннадия Никаноровича к одинокой тёте Марусе, его фальшивых речей и чувств. Отказом от рукопожатия Кондратьев продемонстрировал собеседнику своё глубочайшее презрение к нему, брезгливость и отвращение.

2) дан её анализ

1) названа смысловая  
связь

# Указываем и анализируем смысловую связь

Автор показывает отношение школьников к учителю до встречи на реке и после неё, и это **сравнение** помогает читателю понять, что ребята совершенно по-иному посмотрели на математика. После подслушанного разговора, перевернувшего их души, вряд ли школьникам захочется быть такими же бездушными, жестокими, какими они были раньше.

**Противопоставляя** мудрые размышления старого попутчика и высокомерный монолог молодого человека, автор показывает, как глубоки различия в мировосприятии двух поколений, в их отношении к жизни и окружающим. Именно поэтому возникает конфликт отцов и детей.

Приём **аналогии**, который автор использует в этих примерах-иллюстрациях, ярко, наглядно показывает роль детства в жизни человека. В людях, как и на вспаханном поле, прорастает именно то, что когда-то было посеяно, и поэтому так важно, чтобы в душу каждого ребёнка падали семена добра, любви и сострадания.



# Указываем и анализируем смысловую связь

Если в первом примере автор даёт **определение** любви педагога к ребенку как **силы, способной влиять на него**, то во втором он **уточняет** это определение яркими сравнениями (*Педагог без любви к Ребёнку — всё равно что певец без голоса, музыкант без слуха, живописец без чувства цвета*), которые позволяют понять, что без любви к детям **немыслим сам педагог как профессионал**.

Второй пример **дополняет** представление о Плетёнкине как о **бессовестном человеке, готовом на любой неприглядный поступок**. В нём зависимость от собственных желаний всегда оказывается сильнее **честности и порядочности**.

**Обобщая** размышления о губительности эгоизма, автор даёт возможность читателю понять, что **себялюбие приводит к страшному наказанию — одиночеству, деградации**. Никогда человечество не стало бы стало вершиной эволюции, если бы оно не защищало слабого и не заботилось о ближнем.



# Итоги экзамена. Кто виноват?

Учащиеся

- **не знают** типы смысловых связей и способы их выражения,
- **не могут** правильно определить смысловую связь, сформулировать её грамотно, не допустив речевых, логических и грамматических ошибок,
- **не умеют** анализировать смысловую связь: в ряде сочинений анализ заявлен лишь формально и содержит общие фразы и «размытые» формулировки.



# Внимание!

## 0 баллов за подобный анализ смысловой связи!



- ✓ Данные примеры, дополняя друг друга смысловой наполненностью и ориентацией на заявленную проблему, показывают взаимосвязь сказанного и его влияние на понимание сути прочитанного.
- ✓ Сопоставляя написанное, мы можем заключить, что первое **прекрасным образом** иллюстрирует второе, добиваясь **сопоставительно-иллюстративной связи**, помогающей писателю раскрыть суть заявленной проблемы.
- ✓ Эти два примера **подкрепляют** друг друга;
- ✓ Эти два аргумента **поддерживают** друг друга;
- ✓ Примеры дополняют друг друга мыслью;
- ✓ Эти два примера **гармонируют** друг с другом, показывая, что неважно, что ты сделал и чем занимался, ты являешься творческим человеком;
- ✓ Смысловая связь – **подкрепление** – **подкрепляет** один аргумент другому;
- ✓ Оба примера **гармонируют** и связаны;
- ✓ **Параллельная синонимичная связь** определяет сходство примеров и т.п.



(1) Два образа не покидают человека до самой могилы: первая любовь и первый учитель.

(2) Я окончил элитную школу, располагавшуюся в престижном районе на западе Москвы. (3) Сейчас такие слова и произносить-то гадко, хочется как-то от них отстраниться, хотя бы заковычить. (4) Тогда, 35 лет назад, они несли несколько другой смысл. (5) У истоков нашего совсем еще юного в ту пору заведения стоял академик А. Н. Колмогоров. (5) Отбирали туда на жёсткой, многоступенчатой конкурсной основе старшеклассников со всей России, в том числе из самых дальних и глухих мест, и критерий был один: исключительные способности к физике и математике. (6) Колмогоров сам читал лекции; помню его в белой рубашке с протертыми воротничком и манжетами, выписывающим на доске и картаво комментирующим загадочные формулы, — от формул тех в голове уже ни следа, а образ свеж, как будто это было вчера; помню общие с ним лыжные прогулки всем классом по кунцевским рощам, его рассказы по вечерам в читальном зале — о музыке, живописи, архитектурных шедеврах Европы... (7) Вместе с ним преподавали его сподвижники и ученики, профессора и аспиранты из МГУ, физтеха и других лучших вузов страны. (8) В эти-то вузы и лежала у питомцев школы дорога.

(9) А литературу вел у нас человек, ради которого я и начал свой рассказ.

(10) Юрий Викторович Подлипчук школьных учебников не признавал. (11) Учились мы по конспектам его вдохновенных лекций, которые торопливо записывали неумелой рукой (все-таки не студенты, девятый класс). (12) Ещё считалось важным знать тексты, то есть собственно литературу (при этом Достоевский, например, требовался почти весь, вплоть до “Братьев Карамазовых”). (13) Сейчас уже не вспомнить всего, что он говорил и как объяснял, какие имена попутно всплывали. (14) Его эрудиция и начитанность были феноменальны. (15) С моим тогдашним багажом (могу судить только о себе) я, скорей всего, воспринимал лишь сотую, меньше — тысячную долю сказанного! (16) Читал в детстве, как и многие в нашем классе, много, запоем, но без разбора и ничего не классифицируя. (17) Но после его уроков стали читать ещё больше, бегали записываться в Ленинку, чтобы в очередь прочесть единственный, наверное, доступный в ту пору экземпляр “Парижских тайн” Эжена Сю — истертые и пожелтевшие томики разруганного когда-то Белинским авантюрного сочинения, выпущенные чуть ли ещё не при жизни великого критика.

(18) Недавно опубликованный в журнале роман Булгакова “Мастер и Маргарита” учитель сам читал нам вслух после уроков. (19) Пропущенная цензурой вещь сразу попала в число полузапретных. (20) Смешно об этом вспоминать, но кто-то из коллег-преподавателей на наших глазах настоятельно отговаривал Юрия Викторовича от публичного чтения. (21) “Пуганая ворона куста боится!” — (22) был ответ.

(23) Слушать его голос — это был отдельный труд души и наслаждение. (24) Но настоящим праздником становились встречи в актовом зале, обычно накануне выходного, когда Юрий Викторович поднимался на кафедру и допоздна читал стихи. (25) За минувшее с той поры время я слышал немало профессиональных чтецов, в том числе известных и титулованных, но по силе воздействия никого не поставлю даже близко. (26) До сих пор не могу постичь, в чём была магия этого сухощавого близорукого человека в сильных очках-линзах. (27) Он был добр и серьезен, ироничен и строг, силен и снисходителен. (28) Что читал? (29) Разное, например, всеми забытого Василия Курочкина.

(30) Да кто ж вложил учителю в те годы “жало мудрых змеи”, какой провидческий опыт позволил ему заглянуть через десятилетия, какой нечеловеческой интуицией питались модуляции проникновенного голоса и лукавый блеск глаз из-под очков? (31) А ещё ближе ложился, ещё острее ранил души подростков безысходно-печальный Есенин. (32) Когда я вспоминаю лучшие — по-современному, “звездные” — минуты своей жизни, первой в голову приходит такая картина: высокие окна школьного зала на четвёртом этаже распахнуты в московскую ночь, вдали за деревьями мерцают одинокие огни, весенний ветерок наносит свежесть, Юрий Викторович со сцены читает Есенина, я гляжу на сидящую впереди меня прекрасную девочку, которая вся обратилась в слух и, конечно, не подозревает о моём существовании, и по моим щекам ручьём текут горячие слёзы.

(33) Так хорошо, что быть выше и счастливее, кажется, просто невозможно.

(По С.А. Яковлеву)

*Сергей Ананьевич Яковлев (1925—1996) — советский и российский актёр театра и кино, народный артист РСФСР, участник Великой Отечественной войны.*

Какой учитель запоминается на всю жизнь? Ответ на этот вопрос даёт Сергей Ананьевич Яковлев, автор предложенного для анализа текста.

Проследим, как писатель раскрывает поставленную проблему. О том, что Юрий Викторович Подлипчук, преподаватель литературы, запомнился рассказчику, говорят проникновенные строки: учитель «был добр и серьёзен, ироничен и строг, силен и снисходителен». Это описание помогает автору создать образ разностороннего человека, который производил особое впечатление на учеников.

Используя **приём детализации**, С.Яковлев показывает, что именно запомнилось рассказчику в том, как относился к работе и к детям Юрий Викторович. Во-первых, как вспоминает рассказчик, Подлипчук школьных учебников не признавал. Преподаватель вёл занятия так, как будто работал не с девятиклассниками, а со студентами: читал «вдохновенные» лекции, пробуждал интерес к книгам, к библиотеке. С.Яковлев отмечает, что такой метод преподавания нравился ученикам («стали читать ещё больше»). **Этот пример помогает понять, чем запоминается учитель, который может привлечь внимание к своему предмету и пробудить в детях стремление к знаниям.** Во-вторых, рассказчик вспоминает вечера, когда Юрий Викторович читал произведения, которых не было в школьной программе: «полузапретный» роман Булгакова, стихи «всеми забытого» Василия Курочкина и «безысходно-печального» Есенина. Как подчеркивает Яковлев, ученики воспринимали такие встречи как настоящий праздник, как лучшие минуты жизни, потому что эти произведения «ранили душу». **Так автор показывает, что навсегда остаётся в памяти учитель, который воздействует на душевное состояние ученика, помогает ребёнку почувствовать себя «выше и счастливее».**

Приведённые примеры **дополняют друг друга**, поскольку С.Яковлев **демонстрирует две важнейшие стороны работы такого учителя, который запомнится ученикам.**

Позиция автора ясна. С. Яковлев считает, что запоминается на всю жизнь учитель, который не только пробуждает интерес к предмету, но и волнует душу ученика.

Я согласна с позицией автора. Действительно, за годы учёбы школьник знакомится со многими учителями, но с благодарностью будет вспоминать тех, кто щедро делился своей увлечённостью, талантом, кто помогал детям стать лучше. Моя бабушка, учитель математики, долгие годы оставалась родной для бывших учеников: они звонили, писали ей, приезжали на праздники. Я убеждена в том, что любовь и внимание она заслужила тем, что вложила душу в свою работу. Именно такие учителя остаются в памяти навсегда!

# Как подобрать примеры?

Какой учитель запоминается на всю жизнь? – **проблема текста**



С. Яковлев считает, что запоминается на всю жизнь учитель, который **не только пробуждает интерес к предмету, но и волнует душу ученика. - АП**



**Пример 1**, связанный с этим утверждением



**Пример 2**, связанный с данным утверждением

(1) Кто в той или иной степени не ощущал гнёт одиночества? (2) Оно угнетает душу, рождает нерадостное настроение, озлобленность, тоску, становится причиной тяжёлых депрессий. (3) Но когда-то великий Репин признавался, что лучшие часы его жизни — одинокие часы в мастерской. (4) И, пожалуй, самая счастливая случайность нашей культуры – болдинское одиночество Пушкина.

(5) Вдохновение, размышление, поиск – ведь это тоже имена одиночества! (6) А если будем говорить не о великих и прославленных людях, а о простых смертных? (7) Каждый год сотни тысяч людей стремятся в синее одиночество моря, зимнее одиночество тайги, белое одиночество горных вершин или тундры. (8) Известно, наконец, что любая серьёзная учеба требует времени, то есть опять-таки изрядного куска одиночества. (9) Словом, существует немало ситуаций, когда это человеческое состояние идет со знаком «плюс».

(10) Но самое, на мой взгляд, важное – та огромная роль, которую играет одиночество в развитии нашей личности. (11) Нужен ли нам собеседник, когда мы любуемся прекрасными картинами природы? (12) Восход солнца над морским горизонтом... (13) Волны спелой пшеницы, бьющие в глаза брызгами тяжелого золота... (14) Вершины лесных елей, вычерченные на фоне легкой сентябрьской дымки... (15) Только тот по-настоящему понимает природу, кто умеет и любит разговаривать с ней с глазу на глаз.

(16) Мы берём с полки книгу. (17) Мы пойдем туда, где останемся с этой книгой «без свидетелей и компаньонов». (18) И там мы прочтём ее в одиночестве. (19) А потом так же без свидетелей обдумаем прочитанное. (20) Не потому ли, кстати, литература остаётся ведущим из искусств, что с книгой мы всегда наедине, что почти весь процесс постижения её происходит в творческом, напряжённом, пронизанном мыслью одиночестве?



(21)Одиночество – школа, в которой мы учимся стойкости, мудрому, выстраданному спокойствию, уверенности в себе. (22)Одиночество – тот единственный дом, в котором без помех и суеты разговаривает с человеком его собственная совесть.

(23)На людях такой разговор получается предельно редко.

(24)Вспомните хрестоматийно любимых героев. (25)Такие разные, они схожи были в одном: Робинзон был одинок на своём острове, Дон Кихот – в своём безумии, Гамлет – в своих сомнениях, Фауст – в своих поисках, князь Мышкин – в своей доброте. (26)Случайность? (27)Вряд ли...

(28)Даже самая красочная картина пишется на сером холсте. (29)Чем прочнее холст, тем долговечнее живопись. (30)В основе ярких человеческих личностей и судеб почти всегда лежит плотный пласт одиночества...

(31)Какой вывод можно сделать из сказанного? (32)Да хотя бы тот, что не стоит смотреть на одиночество трагически. (33)Раз уж нашла на вас именно эта жизненная полоса, используйте на все сто её плюсовые стороны! (34)Чтобы потом, когда пройдет темная полоса, ты был полностью готов к счастливой случайности.

(По Л. А. Жуховицкому\*)

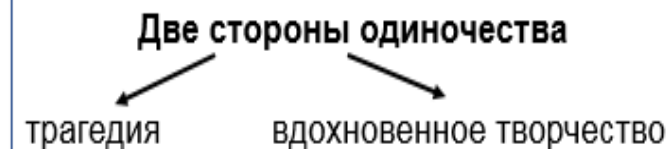
\**Леонид Аронович Жуховицкий* (род. 5 мая 1932 г.) – писатель, публицист, педагог.

(1) Кто в той или иной степени не ощущал **гнёт одиночества**? (2) Оно **угнетает душу, рождает нерадостное настроение, озлобленность, тоску, становится причиной тяжёлых депрессий**. (3) Но когда-то великий Репин признавался, что **лучшие часы его жизни** — одинокие часы в мастерской. (4) И пожалуй, **самая счастливая случайность нашей культуры** – **болдинское одиночество Пушкина**.

(5) **Вдохновение, размышление, поиск** – ведь это тоже **имена одиночества**! (6) А если будем говорить не о великих и прославленных людях, а о простых смертных? (7) Каждый год сотни тысяч людей стремятся в синее одиночество моря, зимнее одиночество тайги, белое одиночество горных вершин или тундры. (8) Известно, наконец, что любая серьёзная учеба требует времени, то есть опять-таки изрядного куска одиночества. (9) Словом, существует немало ситуаций, когда это **человеческое состояние идет со знаком «плюс»**.

(10) Но самое, на мой взгляд, важное – **та огромная роль, которую играет одиночество в развитии нашей личности**. (11) Нужен ли нам собеседник, когда мы любуемся прекрасными картинами природы? (12) Восход солнца над морским горизонтом... (13) Волны спелой пшеницы, бьющие в глаза брызгами тяжелого золота... (14) Вершины лесных елей, вычерченные на фоне легкой сентябрьской дымки... (15) Только тот по-настоящему понимает природу, кто **умеет и любит разговаривать с ней с глазу на глаз**.

(16) Мы берём с полки книгу. (17) Мы пойдем туда, где останемся с этой книгой «без свидетелей и компаньонов». (18) И там мы прочтём её в одиночестве. (19) А потом так же без свидетелей обдумаем прочитанное. (20) Не потому ли, кстати, литература остаётся ведущим из искусств, что с книгой мы всегда наедине, что **почти весь процесс постижения её происходит в творческом, напряжённом, пронизанном мыслью одиночестве?**



**Одиночество – положительное человеческое состояние, ибо это процесс познания, формирования характера, силы воли.**

**Одиночество играет огромную роль в развитии личности человека, в умении видеть красоту окружающего мира.**

**Уединение формирует внутренний мир человека, его убеждения.**

(21)Одиночество – школа, в которой мы учимся стойкости, мудрому, выстраданному спокойствию, уверенности в себе. (22)Одиночество – тот единственный дом, в котором без помех и суеты разговаривает с человеком его собственная совесть. (23)На людях такой разговор получается предельно редко.

(24)Вспомните хрестоматийно любимых героев. (25)Такие разные, они схожи были в одном: Робинзон был одинок на своём острове, Дон Кихот – в своём безумии, Гамлет – в своих сомнениях, Фауст – в своих поисках, князь Мышкин – в своей доброте. (26)Случайность? (27)Вряд ли...

(28)Даже самая красочная картина пишется на сером холсте. (29)Чем прочнее холст, тем долговечнее живопись. (30)**В основе ярких человеческих личностей и судеб почти всегда лежит плотный пласт одиночества...**

(31)Какой вывод можно сделать из сказанного? (32)Да хотя бы тот, что **не стоит смотреть на одиночество трагически.** (33)Раз уж нашла на вас именно эта жизненная полоса, **используйте на все сто её плюсовые стороны!** (34)Чтобы потом, когда пройдет темная полоса, ты был полностью готов к счастливой случайности.

(По Л. А. Жуховицкому\*)

\***Леонид Аронович Жуховицкий** (род. 5 мая 1932 г.) – русский писатель, публицист, педагог.

Одиночество – это способ выработки важнейших человеческих качеств и возможность разобраться в самом себе, в своих поступках.

**В основе судеб известных литературных героев лежит одиночество.**

**Одиночество способно стать причиной появления ярких личностей.**

**Одиночество – это возможность развивать себя, свои возможности.**



# Алгоритм работы с текстом

Проблема	Авторская позиция
Определение понятия одиночества. (Какое определение можно дать одиночеству?)	Одиночество – это способ <b>обучения</b> и <b>воспитания человека</b> , возможность его усовершенствования.

(21) Одиночество – школа, в которой мы учимся стойкости, мудрому, выстраданному спокойствию, уверенности в себе.



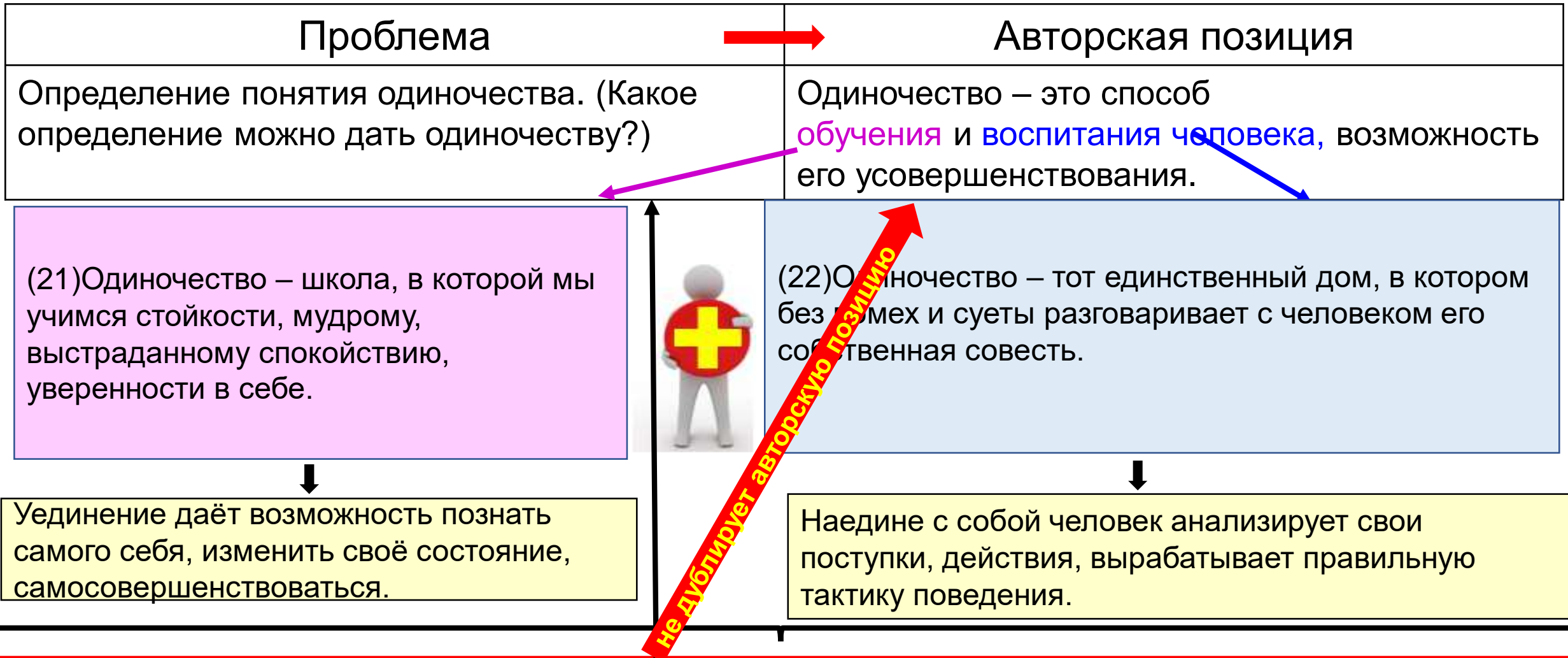
(22) Одиночество – тот единственный дом, в котором без помех и суеты разговаривает с человеком его собственная совесть.

Уединение даёт возможность познать самого себя, изменить своё состояние, самосовершенствоваться.

Наедине с собой человек анализирует свои поступки, действия, вырабатывает правильную тактику поведения.

*Тип смысловой связи?*

# Алгоритм работы с текстом



Эти два определения понятия одиночества **дополняют** друг друга. В состоянии добровольного одиночества человек **не только** формируется как полноценная личность, **но и** выстраивает свою систему нравственных ценностей.



# Алгоритм работы с текстом

## Проблема

Роль одиночества в жизни человека. (Какую роль в жизни человечества играет одиночество?)

(1) Кто в той или иной степени не ощущал **гнет одиночества**? (2) Оно **угнетает душу**, рождает **нерадостное настроение, озлобленность, тоску**, становится причиной **тяжёлых депрессий**.

Одиночество может быть тягостным, невыносимым, вызывающим глубокую апатию и невроз.



## Авторская позиция

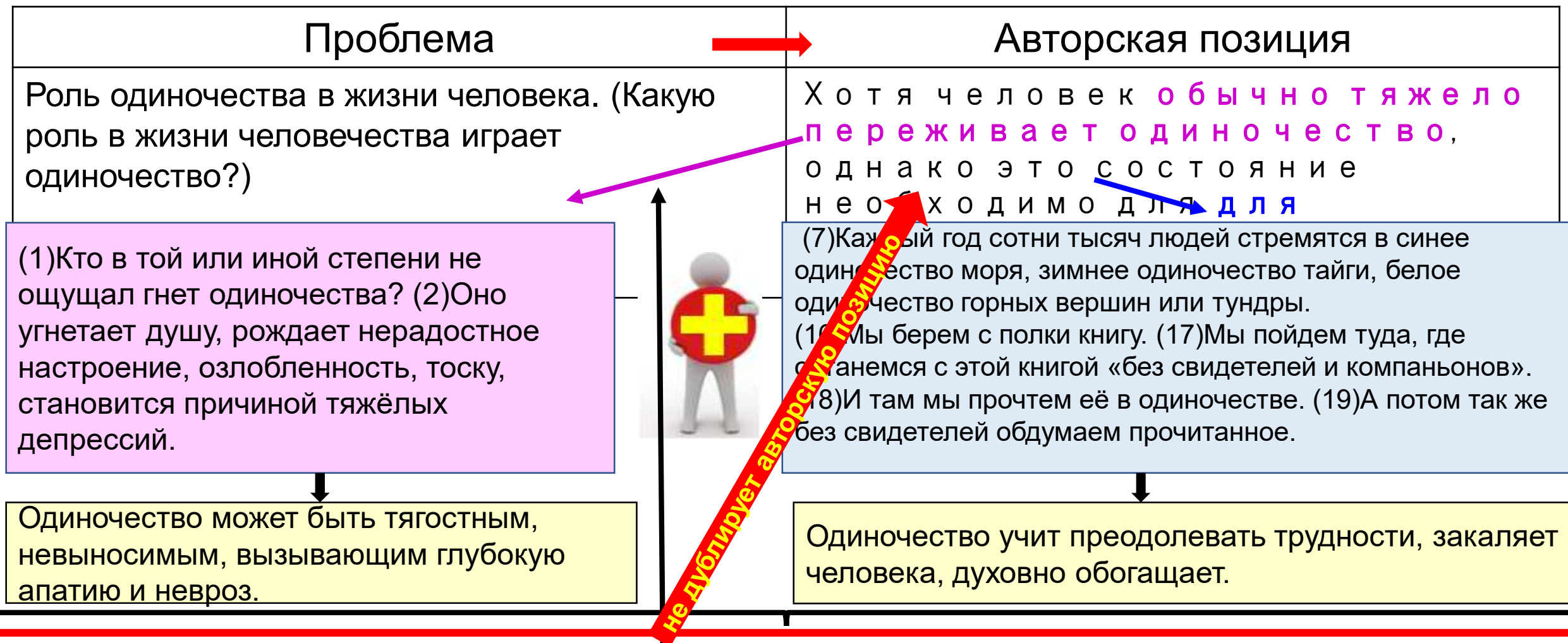
Х о т я ч е л о в е к **о б ы ч н о т я ж е л о п е р е ж и в а е т о д и н о ч е с т в о**, о д н а к о э т о с о с т о я н и е н е о б х о д и м о д л я **д л я**

(7) Каждый год сотни тысяч людей стремятся **в синее одиночество моря, зимнее одиночество тайги, белое одиночество горных вершин или тундры**. (16) Мы берем с полки книгу. (17) Мы пойдем туда, где останемся с этой книгой **«без свидетелей и компаньонов»**. (18) И там мы прочтем её **в одиночестве**. (19) А потом так же **без свидетелей обдумаем прочитанное**.

Одиночество учит преодолевать трудности, закаляет человека, духовно обогащает.

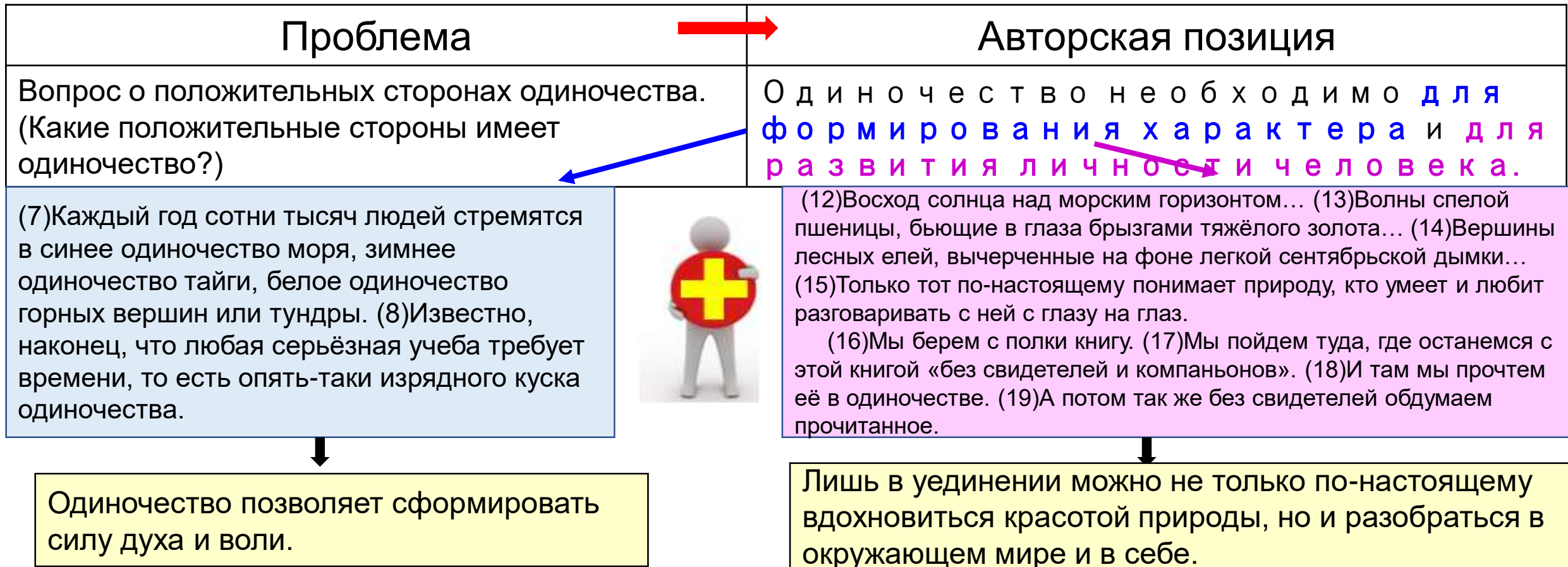
*Тип смысловой связи?*

# Алгоритм работы с текстом



**Противопоставляя** эти два аспекта состояния одиночества, нельзя не увидеть, что его влияние зависит от нашего отношения к нему: негативное может даже стать причиной заболевания, а позитивное – дать крылья, которые высоко поднимут человека над его слабостями и сомнениями.

# Алгоритм работы с текстом



*Тип смысловой связи?*

# Алгоритм работы с текстом

## Проблема

Вопрос о положительных сторонах одиночества.  
(Какие положительные стороны имеет одиночество?)

(7)Каждый год сотни тысяч людей стремятся в синее одиночество моря, зимнее одиночество тайги, белое одиночество горных вершин или тундры. (8)Известно, наконец, что любая серьёзная учеба требует времени, то есть опять-таки изрядного куска одиночества.

Одиночество позволяет сформировать силу духа и воли.

## Авторская позиция

О д и н о ч е с т в о н е о б х о д и м о **д л я**  
**ф о р м и р о в а н и я х а р а к т е р а** и  
**д л я р а з в и т и я л и ч н о с т и**  
**ч е л о в е к а.**

(12)Восход солнца над морским горизонтом... (13)Волны спелой пшеницы, бьющие в глаза брызгами тяжёлого золота... (14)Вершины лесных деревьев, вычерченные на фоне легкой сентябрьской дымки... (15)Только тот по-настоящему понимает природу, кто умеет и любит разговаривать с ней с глазу на глаз. (16)Мы берем с полки книгу. (17)Мы пойдем туда, где останемся с этой книгой «без свидетелей и компаньонов». (18)И там мы прочтем её в одиночестве. (19)А потом так же без свидетелей обдумаем прочитанное.

Лишь в уединении можно не только по-настоящему вдохновиться красотой природы, но и разобраться в окружающем мире и в себе.

не дублирует авторскую позицию

Эти **взаимодополняющие** примеры свидетельствуют о том, что одиночество – отличный шанс проверить себя, свои силы, погрузиться в свой душевный мир. Это замечательное состояние осознанной внутренней свободы, наполненной открытиями.

# Алгоритм работы с текстом

## Проблема

Вопрос о положительных сторонах одиночества. (Какие положительные стороны имеет одиночество?)

(11)Нужен ли нам собеседник, когда мы любуемся прекрасными картинами природы? (12)Восход солнца над морским горизонтом... (13)Волны спелой пшеницы, бьющие в глаза брызгами тяжелого золота... (14)Вершины лесных елей, вычерченные на фоне легкой сентябрьской дымки... (15)Только тот по-настоящему понимает природу, кто умеет и любит разговаривать с ней с глазу на глаз.

Только в одиночестве по-настоящему можно насладиться красотой природы, ощутить полную гармонию с окружающим миром.

## Авторская позиция

Одиночество открывает безграничный простор для развития личности.

(16)Мы берем с полки книгу. (17)Мы пойдём туда, где останемся с этой книгой «без свидетелей и компаньонов». (18)И там мы прочтем ее в одиночестве. (19)А потом так же без свидетелей обдумаем прочитанное. (20)Не потому ли, кстати, литература остается ведущим из искусств, что с книгой мы всегда наедине, что почти весь процесс постижения её происходит в творческом, напряжённом, пронизанном мыслью одиночестве?

Уединение необходимо человеку, если ему нужно понять что-то важное в себе, решить сложные проблемы.



*Тип смысловой связи?*



# Алгоритм работы с текстом

## Проблема

Вопрос о положительных сторонах одиночества. (Какие положительные стороны имеет одиночество?)

(11)Нужен ли нам собеседник, когда мы любуемся прекрасными картинами природы? (12)Восход солнца над морским горизонтом... (13)Волны спелой пшеницы, бьющие в глаза брызгами тяжелого золота... (14)Вершины лесных елей, вычерченные на фоне легкой сентябрьской дымки... (15)Только тот по-настоящему понимает природу, кто умеет и любит разговаривать с ней с глазу на глаз.

Только в одиночестве по-настоящему можно насладиться красотой природы, ощутить полную гармонию с окружающим миром.

## Авторская позиция

Одиночество открывает безграничный простор для развития личности.

(16)Мы берем с полки книгу. (17)Мы пойдём туда, где останется с этой книгой «без свидетелей и компаньонов». (18)И там мы прочтем ее в одиночестве. (19)А потом так же без свидетелей обдумаем прочитанное. (20)Не потому ли, кстати, литература остается ведущим из искусств, что с книгой мы всегда наедине, что почти весь процесс постижения её происходит в творческом, напряжённом, пронизанном мыслью одиночестве?

Уединение необходимо человеку, если ему нужно понять что-то важное в себе, решить сложные проблемы.



не дублирует авторскую позицию

Первый пример помогает понять, что осознанное одиночество, вызывая положительные эмоции, учит человека тонко чувствовать и ценить красоту природы, а второй пример, **дополняя понимание** этого психологического состояния, говорит о возможности глубокой, сосредоточенной работы над собой.

Одиночество позволяет увидеть полноценного собеседника в себе самом.

(1) Деньги кончились неожиданно. (2) До пенсии оставалось больше недели. (3) Можно было позвонить сыну в Ленинград (к Санкт-Петербургу Анна Вячеславовна так и не смогла привыкнуть) и попросить прислать денег, он бы прислал немедленно. (4) Однако Анна Вячеславовна просить не любила. (5) Но сегодня утром она обнаружила, что у неё заканчиваются жизненно необходимые ей таблетки.

(6) Она присела на диван и обвела взглядом гостиную. (7) Следовало что-либо продать из содержимого большой горки.

(8) После некоторого раздумья Анна Вячеславовна набрала номер антиквара, который когда-то ей дала продавец комиссионного магазина. (9) Антиквар выслушал Анну Вячеславовну; голосом, внушающим доверие, уточнил детали, и часа через два в домофон позвонили. (10) Антиквар оказался молодым человеком приятной наружности, общительным и располагающим к себе. (11) «Ну, показывайте, что у вас тут есть», — по-хозяйски огляделся он. (12) Анна Вячеславовна показала статуэтку. (13) «А вот это что? А это?» — продолжал спрашивать тот, выгребая из горки все новые и новые предметы. (14) Анна Вячеславовна заикнулась было, что ничего больше она продавать не собирается, ей бы только до пенсии дожить, но антиквар настойчиво предложил ей сделать задел на будущее, чтоб не пришлось его снова вызывать, если закончатся деньги. (15) «Что ж это у вас всё послевоенное, а настоящего антиквариата нет?» — разочарованно поинтересовался молодой человек. (16) Анна Вячеславовна объяснила: жили они до войны в Ленинграде, а в блокаду всё, что было сколько-нибудь ценного, выменяли на хлеб. (17) «Иконы очень жалко, — сказала Анна Вячеславовна, — они старинные были, намоленные». (18) Молодой человек поддержал разговор. (19) «Да, — сказал он задумчиво, — самые большие антикварные коллекции сложились именно в Ленинграде во время блокады. (20) Как вообще вы всё это пережили, ваше поколение?»

(21) Молодой человек что-то подсчитал на калькуляторе: «Вот за эти все предметы — пятнадцать тысяч триста рублей».

(22) Анне Вячеславовне подумалось, что зря она отдает это блюдо: Алёша любил на нём к приходу гостей красиво раскладывать фрукты. (23) А в этом чайнике он заваривал удивительно вкусный чай. (24) Она хотела было забрать то и другое, но молодой человек уже проворно запаковал всё и аккуратно сложил в принесённую с собой сумку, отсчитал деньги и положил на стол. (25) Анне Вячеславовне хотелось, чтобы он поскорее ушел, и отчего-то было стыдно.

(26) Но антиквар не уходил, и Анна Вячеславовна предложила ему чаю. (27) Когда она вернулась с печеньем и чаем, молодой человек заинтересованно рассматривал полки с её любимыми книгами. (28) «Я смотрю, и книг у вас старых нет», — сказал он.

(29)Пока они пили чай, Анна Вячеславовна рассказывала молодому человеку свою жизнь, а он внимательно слушал. (30)Старым людям иногда так хочется что-то рассказать, и чтобы их слушали.(31) «Мы с Алёшей познакомились уже после войны, — рассказывала она, — он был фронтовик, герой, а я девчонка, школу только заканчивала. (32)Как увидела его, так сразу и влюбилась. (33)Я в Москву переехала. (34)Он тогда в Академии Фрунзе учился. (35)Трудно жили, голодно. (36)Но знаете, это такое счастливое время было... (37)Один раз в Академию приехал поэт Симонов, стихи свои читал. (38)Алёша к нему с книжкой подошел, он с ней на войне не расставался, потрепанная такая, в сорок втором издана, мы все стихи в ней наизусть знали».

(39)«И что потом?» — спросил молодой человек. (40)«Алёша попросил его на книге расписаться. (41)А тот, как узнал, что его зовут Алёша, написал: «Ты, конечно, помнишь, Алёша, дороги войны... (42)Счастья тебе в мирной жизни!» (43)А мне улыбнулся и подмигнул». (44)Молодой человек заинтересовался: «А увидеть автограф Симонова можно?» (45)Анна Вячеславовна достала тоненький ветхий сборник, старательно упакованный в пластиковый пакет, осторожно вынула и раскрыла первую страницу. (46) Молодой человек внимательно разглядывал симоновский автограф, обратил внимание на год издания, перелистнул несколько страниц. (47)«Добавлю за это тысячу двести, всего будет шестнадцать с половиной», — произнес он. (48)«Что вы, что вы, — замахала руками Анна Вячеславовна, — это не продается». (49)Молодой человек не стал настаивать.

(50)«А наград у вашего мужа много было?» — спросил он. (51)«Очень много, — ответила Анна Вячеславовна. — (52)Он на войне в разведке был. (53)У него два ордена Боевого Красного Знамени, две медали «За отвагу», еще «За боевые заслуги», ну и «За взятие Будапешта», ещё чего-то, я уж и не помню». (54)«А посмотреть можно?» — спросил молодой человек. (55)Анна Вячеславовна покачала головой. (56)«Это всё у сына, в Ленинграде, я ему отдала, пусть хранит».

(57)«Вы знаете, у меня к вам будет небольшая просьба, — сказал молодой человек. — (58)У меня есть друг, он фанат Симонова. (59)Можно я возьму вашу книжечку на пару дней, другу покажу, он автограф сфотографирует. (60)Через два дня верну». (61)Анна Вячеславовна хотела отказать, но язык не повернулся. (62)Не так много людей сейчас поэзию Симонова ценят... (63)Молодой человек расценил молчание как согласие и быстро сунул книжку в сумку...

(64)Через два дня он не появился. (65)На пятый день Анна Вячеславовна позвонила ему сама. (66)«Я в командировке, не в Москве, — ответил молодой человек. —(67) Приеду через два дня — и сразу к вам с книжкой».

(68)Через неделю Анна Вячеславовна позвонила ещё раз. (69)«Да-да, я всё помню, — ответил молодой человек. —(70)Завтра я у вас». (71)Так продолжалось с месяц, а потом молодой человек предложил заменить утраченную книжку собранием сочинений Симонова. (72)«Ну как вы не понимаете, — чуть не плакала Анна Вячеславовна, — там же автограф Симонова. (73)Алёше. (74)Это для меня так важно».(75)«Это всего лишь книга, — сказал молодой человек. — (76)Стихи Симонова вы найдете в любом другом издании. (77)А автограф, ну что автограф. (78)Всего лишь несколько слов, написанных давно умершим человеком». (79)После этого он перестал отвечать на звонки.


(80)Анна Вячеславовна прожила ужасный месяц. (81)Её мучила совесть, она чувствовала себя предательницей — по отношению к Алёше, к совместно прожитым счастливым годам, к совместно нажитым вещам, не представлявшим антикварной ценности, но таким дорогим им обоим. (82)«Прости меня, Алёша», — говорила она всякий раз, засыпая и просыпаясь. (83)Вместо молитвы. (84)Вскоре она слегла и больше уже не вставала. (85)Сын приехал проведать заболевшую мать и совершенно не заметил изрядно опустевшей горки. (86)А про книгу с автографом Симонова Анна Вячеславовна ему не сказала. (87)Это касалось только её и Алёши, с которым ей скоро предстояло увидеться.

*(По Н.Литвинец\*)*

*\* **Нина Сергеевна Литвинец** (род.в 1947 г.) - вице-президент Российского книжного союза, прозаик.*

# ПРОБЛЕМА БЕЗНАВРАСТВЕННОСТИ ПОСТУПКОВ

*(Как характеризуют человека совершенные им безнравственные поступки?)*

Примеры-иллюстрации	Вид смысловой связи	Анализ смысловой связи
<p>(11)«Ну, показывайте, что у вас тут есть», — <b>по-хозяйски огляделся</b> он. (13)«<b>А вот это что? А это?</b>» — продолжал спрашивать тот, <b>выгребая из горки</b> все новые и новые предметы. (46) Молодой человек <b>внимательно разглядывал</b> симоновский автограф, <b>обратил внимание на год издания</b>, перелистнул несколько страниц. (50)«<b>А наград</b> у вашего мужа много было?» — спросил он. (57)«Вы знаете, у меня к вам будет небольшая просьба, — сказал молодой человек. — (58)У меня есть друг, он фанат Симонова. (59)Можно я возьму вашу книжечку на пару дней, другу покажу, он автограф сфотографирует. (60)<b>Через два дня верну</b>».</p>		
<p>(64)Через два дня <b>он не появился</b>. (65)На <b>пятый день</b> Анна Вячеславовна позвонила ему сама. (66)«Я в командировке, не в Москве, — ответил молодой человек. —(67) <b>Приеду через два дня — и сразу к вам с книжкой</b>». (68)Через <b>неделю</b> Анна Вячеславовна позвонила еще раз. (69)«Да-да, я все помню, — ответил молодой человек. —(70)<b>Завтра я у вас</b>». (71)<b>Так продолжалось с месяц...</b> (76)Стихи Симонова вы найдете в любом другом издании. (77)<b>А автограф, ну что автограф.</b> (78)<b>Всего лишь несколько слов, написанных давно умершим человеком</b>». (79)После этого он перестал отвечать на звонки.</p>		




# ПРОБЛЕМА БЕЗНАВРАСТВЕННОСТИ ПОСТУПКОВ

*(Как характеризуют человека совершенные им безнравственные поступки?)*

Примеры-иллюстрации	Вид смысловой связи	Анализ смысловой связи
<p>(11)«Ну, показывайте, что у вас тут есть», — <b>по-хозяйски огляделся</b> он. (13)«<b>А вот это что? А это?</b>» — продолжал спрашивать тот, <b>выгребая из горки</b> все новые и новые предметы. (46) Молодой человек <b>внимательно разглядывал</b> симоновский автограф, <b>обратил внимание на год издания</b>, перелистнул несколько страниц. (50)«<b>А наград</b> у вашего мужа много было?» — спросил он.</p> <p>(57)«Вы знаете, у меня к вам будет небольшая просьба, — сказал молодой человек. — (58)У меня есть друг, он фанат Симонova. (59)Можно я возьму вашу книжечку на пару дней, другу покажу, он автограф сфотографирует. (60)<b>Через два дня верну</b>».</p>	<p><b>Дополнение</b></p> 	<p><i>Приведённые примеры <b>дополняют</b> друг друга. Поведение антиквара в сочетании с изображением его поступков и действий позволяет читателю понять, что этот молодой человек окончательно утратил совесть. Для него бесценные семейные реликвии лишь способ быстрого и легкого заработка.</i></p>
<p>(64)Через два дня <b>он не появился</b>. (65)На <b>пятый день</b> Анна Вячеславовна позвонила ему сама. (66)«Я в командировке, не в Москве, — ответил молодой человек. —(67) <b>Приеду через два дня — и сразу к вам с книжкой</b>». (68)Через неделю Анна Вячеславовна позвонила еще раз. (69)«Да-да, я все помню, — ответил молодой человек. —(70)<b>Завтра я у вас</b>». (71)<b>Так продолжалось с месяц...</b> (76)Стихи Симонova вы найдете в любом другом издании. (77)<b>А автограф, ну что автограф.</b> (78)<b>Всего лишь несколько слов, написанных давно умершим человеком</b>». (79)После этого он перестал отвечать на звонки.</p>		


# ПРОБЛЕМА ИСТИННОЙ ЦЕННОСТИ ВЕЩЕЙ

*(Одинаковую ли ценность для разных людей имеют одни и те же вещи?)*

Примеры-иллюстрации	Вид смысловой связи	Анализ смысловой связи
<p>(35)Трудно жили, голодно. (36)Но знаете, это такое счастливое время было... (37)Один раз в Академию приехал поэт Симонов, стихи свои читал. ....(40)«Алёша попросил его на книге расписаться. (44)Молодой человек <b>заинтересовался</b>: «А увидеть автограф Симонова можно?» (45)Анна Вячеславовна достала тоненький ветхий сборник, <b>старательно</b> упакованный в пластиковый пакет, <b>осторожно</b> вынула и раскрыла первую страницу. (46) Молодой человек <b>внимательно разглядывал</b> симоновский автограф, <b>обратил внимание на год издания</b>, перелистнул несколько страниц. (47)«Добавлю за это <b>тысячу двести</b>, всего будет шестнадцать с половиной», — произнес он.</p>		
<p>(48)«Что вы, что вы, — замахала руками Анна Вячеславовна, — <b>это не продаётся</b>». (72)«Ну как вы не понимаете, — <b>чуть не плакала</b> Анна Вячеславовна, — там же автограф Симонова. (73)<b>Алёше</b>. (74)<b>Это для меня так важно</b>». (75)«Это <b>всего лишь книга</b>, — сказал молодой человек. —(76)Стихи Симонова вы найдете в любом другом издании. (77)А автограф, ну что автограф. (78)<b>Всего лишь несколько слов, написанных давно умершим человеком</b>».</p>		

# ПРОБЛЕМА ИСТИННОЙ ЦЕННОСТИ ВЕЩЕЙ

*(Одинаковую ли ценность для разных людей имеют одни и те же вещи?)*

Примеры-иллюстрации	Вид смысловой связи	Анализ смысловой связи
<p>(35)Трудно жили, голодно. (36)Но знаете, это такое счастливое время было... (37)Один раз в Академию приехал поэт Симонов, стихи свои читал. ....(40)«Алёша попросил его на книге расписаться. (44)Молодой человек <b>заинтересовался</b>: «А увидеть автограф Симонова можно?» (45)Анна Вячеславовна достала тоненький ветхий сборник, <b>старательно</b> упакованный в пластиковый пакет, <b>осторожно</b> вынула и раскрыла первую страницу. (46) Молодой человек <b>внимательно разглядывал</b> симоновский автограф, <b>обратил внимание на год издания</b>, перелистнул несколько страниц. (47)«Добавлю за это <b>тысячу двести</b>, всего будет шестнадцать с половиной», — произнес он.</p>	<p><b>Сопоставление (противопоставление)</b></p> 	<p><i>Сопоставляя отношение Анны Вячеславовны и антиквара к старинным вещам, нельзя не заметить, что одни и те же вещи воспринимаются ими по-разному. Для героини в каждом предмете – частица истории её жизни, а для антиквара они лишены духовного содержания, ему интересна только их стоимость.</i></p>
<p>(48)«Что вы, что вы, — замахала руками Анна Вячеславовна, <b>— это не продаётся</b>». (72)«Ну как вы не понимаете, — <b>чуть не плакала</b> Анна Вячеславовна, — там же автограф Симонова. (73)Алёше. (74)<b>Это для меня так важно</b>». (75)«Это <b>всего лишь книга</b>, — сказал молодой человек. —(76)Стихи Симонова вы найдете в любом другом издании. (77)А автограф, ну что автограф. (78)<b>Всего лишь несколько слов, написанных давно умершим человеком</b>».</p>		

# ПРОБЛЕМА БЕЗДУШНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЛЮДЯМ

*(К чему приводит бездушное отношение к людям?)*

## Примеры-иллюстрации

## Вид смысловой связи

## Анализ смысловой связи

(57)«Вы знаете, у меня к вам будет небольшая просьба, — сказал молодой человек. — (58)У меня есть друг, он фанат **Симонова**. (59)Можно я возьму вашу книжечку на пару дней, другу покажу, он автограф сфотографирует. (60)**Через два дня верну**». (64)**Через два дня он не появился**. (65)На пятый день Анна Вячеславовна позвонила ему сама. (66)«Я в командировке, не в Москве, — ответил молодой человек. —(67) Приеду через два дня — и сразу к вам с книжкой». (68)**Через неделю** Анна Вячеславовна позвонила еще раз. (69)«Да-да, я все помню, — ответил молодой человек. —(70)**Завтра** я у вас». (71)Так продолжалось с месяц... (76)**Стихи Симонова вы найдете в любом другом издании**. (77)**А автограф, ну что автограф**. (78)**Всего лишь несколько слов, написанных давно умершим человеком**». (79)После этого он перестал отвечать на звонки.

(80)Анна Вячеславовна прожила **ужасный** месяц. (81)Ее **мучила совесть**, она чувствовала себя **предательницей** — по отношению к Алёше, к совместно прожитым счастливым годам, к совместно нажитым вещам, не представлявшим антикварной ценности, но таким дорогим им обоим. (82)«**Прости меня, Алёша**», — говорила она всякий раз, засыпая и просыпаясь. (83)**Вместо молитвы**. (84)Вскоре она слегла и **больше уже не вставала**.



# ПРОБЛЕМА БЕЗДУШНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЛЮДЯМ

*(К чему приводит бездушное отношение к людям?)*

## Примеры-иллюстрации

(57)«Вы знаете, у меня к вам будет небольшая просьба, — сказал молодой человек. — (58)У меня есть друг, он фанат Симонова. (59)Можно я возьму вашу книжечку на пару дней, другу покажу, он автограф сфотографирует. (60)Через два дня верну». (64)Через два дня он не появился. (65)На пятый день Анна Вячеславовна позвонила ему сама. (66)«Я в командировке, не в Москве, — ответил молодой человек. —(67) Приеду через два дня — и сразу к вам с книжкой». (68)Через неделю Анна Вячеславовна позвонила еще раз. (69)«Да-да, я все помню, — ответил молодой человек. —(70)Завтра я у вас». (71)Так продолжалось с месяц... (76)Стихи Симонова вы найдете в любом другом издании. (77)А автограф, ну что автограф. (78)Всего лишь несколько слов, написанных давно умершим человеком». (79)После этого он перестал отвечать на звонки.

(80)Анна Вячеславовна прожила ужасный месяц. (81)Ее мучила совесть, она чувствовала себя предательницей — по отношению к Алёше, к совместно прожитым счастливым годам, к совместно нажитым вещам, не представлявшим антикварной ценности, но таким дорогим им обоим. (82)«Прости меня, Алёша», — говорила она всякий раз, засыпая и просыпаясь. (83)Вместо молитвы. (84)Вскоре она слегла и больше уже не вставала.

## Вид смысловой связи

**Причинно-следственная**



## Анализ смысловой связи

*Потеря интереса к жизни, тяжелейшие нравственные мучения Анны Вячеславовны, осознавшей, что она навсегда утратила дорогие её сердцу предметы, стали **следствием** подлого, лживого поведения молодого антиквара. Он бессовестно воспользовался доверием старой женщины и обманул её.*



# Как научить писать комментарий на 5 баллов?

- Выделить в отдельные занятия обучение написанию комментария.
- Научить выпускников определять тип логических связей между примерами-иллюстрациями, анализировать смысл этих связей.
- **САМИМ** писать **образцовые** фрагменты комментария и анализировать их в классе.
- Научить учащихся оценивать написанное в соответствии в критериями.

## Задача ученика –

- найти в предложенных сочинениях фрагмент анализа смысловой связи между примерами-иллюстрациями;
- объяснить, в чём достоинства или недостатки данного анализа.



## *Вы писали...*

*Добрый день, Галина Тимофеевна! Извините за беспокойство, но, наверное, я или сошла с ума, или чего-то не знаю, или отстала от жизни... Сейчас прибежала ко мне в слезах девочка из другой школы...*

*11 класс, пробный экзамен, сочинение. Учительница поставила по К1-К4 0 баллов, объяснив это тем, что проблема сформулирована в виде вопроса, и сказала, что на проверке тоже поставят нули. Что за бред? Другие требования появились? Ведь ученикам так проще и авторскую позицию сформулировать...*

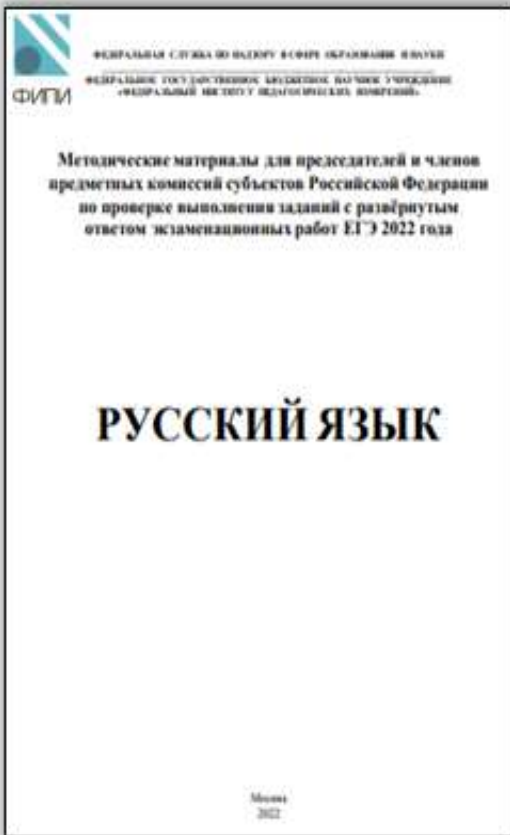


# *Вы писали...*



*Добрый день, Галина Тимофеевна!... Давно занимаюсь репетиторством, готовлю ребят к ЕГЭ и ОГЭ.*

*Рассудите, пожалуйста, кто прав – я или учителя? Я заставляю своих учеников приводить цитаты из текста в качестве примеров-иллюстраций полностью, категорически запрещаю точечное цитирование и эти дурацкие ссылки на номера предложений, которыми пестрят их работы! Ученики со мной спорят, говорят, что их в школе ПАК учат цитировать. Но это же неправильно! Или я ошибаюсь?*



Примеры-иллюстрации в тексте участник экзамена может обозначить с помощью

- указания **номера абзаца** («*В третьем абзаце текста...*»);
- **номеров предложений** («*...описание современной молодёжи (предложения 1–3)*»);
- **места в тексте** («*...в конце текста звучит призыв...*»);
- **любых способов цитирования** и др.

- Проблема может быть обозначена любым известным способом (в том числе без слов «проблема», «вопрос»)



~~«Княжко остановил его, показав свою человечность, и сказал (19,20). Через некоторое время этот же герой опять проявил человечность, сказав (26-29)».~~

- Экзаменуемый имеет право приводить примеры любым известным способом (в том числе ссылками на номера предложений)

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки  
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ**

Вебинар для экспертов предметных комиссий, задействованных при проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ участников ЕГЭ 2022 года

**Согласованные подходы к оцениванию  
экзаменационных работ участников  
единого государственного экзамена 2022 года  
по русскому языку**



- Проблема музыки, проблема любви, проблема человеческих качеств... – по К1 ставим 1 балл, но в К10 учитываем как речевую ошибку



<b>Ошибка!</b>	<b>Правильно</b>
проблема красоты (родного дома, хамства и т.п.)	проблема <b>ОТНОШЕНИЯ К</b> красоте (родному дому, хамству и пр.)
проблема чести (мужества, сострадания и т.п.)	проблема <b>СОДЕРЖАНИЯ ПОНЯТИЯ</b> чести (мужества и т.п.)
проблема чувства и долга (интересов поколений)	проблема <b>КОНФЛИКТА</b> чувства и долга (интересов поколений)
проблема памяти (матери, школы, детских воспоминаний и т.п.)	проблема <b>РОЛИ</b> памяти (матери, школы, детских воспоминаний и т.п.)
проблема смысла жизни (жизненного пути, счастья и др.)	проблема <b>ПОИСКА</b> смысла жизни (жизненного пути, счастья и др.)
проблема совести ( <i>сострадания, доброты и т.п.</i> )	проблема <b>УТРАТЫ</b> совести ( <i>сострадания, доброты и т.п.</i> )

## Слова-помощники в формулировке проблемы

Проблема (чего?)	
выбора	<i>(профессии, жизненных приоритетов, ценностей и т.п.)</i>
развития	<i>(способностей, личности и т.д.)</i>
сохранения	<i>(культурного наследия, исторической памяти, жизненных принципов, русского языка и т.п.)</i>
формирования отношения	<i>(к родине, матери, языку, окружающим и т.п.)</i>
осознания	<i>(долга перед Отечеством, величия подвига и т.п.)</i>
определения	<i>(масштаба личности, понятия русский характер и т.п.)</i>
противоречивости	<i>(поступков, характера и т.п.)</i>
истинных и ложных представлений о...	<i>(любви, совести, предательстве, чести и т.п.)</i>
противостояния	<i>(тоталитарному режиму, злу, подлости и т.п.)</i>
осмысления важности	<i>(сохранения культурного наследия, созидательной деятельности и т.п.)</i>
отсутствия	<i>(совести, живых чувств, сострадания и т.п.)</i>
нравственного состояния	<i>(современного общества, человека и т.п.)</i>
преодоления	<i>(чувства ненависти, собственной лени и т.д.)</i>
возникновения	<i>(радости творчества, любви к людям и т.п.)</i>
ответственности	<i>(за свои поступки, за судьбу близкого человека и т.п.)</i>
утраты	<i>(совести, сострадания, доброты и т.п.)</i>
приобщения	<i>(к чтению, культуре, музыке и т.п.)</i>

# Слова-помощники в формулировке проблемы

Проблема (чего?)	
отношения	(с окружающими); (к матери, родному дому, красоте, хамству и т.п.)
содержания понятия	(чести, сострадания, взаимопомощи и т.п.)
значения	(семьи (любви, книги, примера старших, связи поколений и т.д.) в жизни человека)
конфликта	(интересов поколений, чувства и долга и т.п.)
воздействия	(музыки, поэзии, литературы и т.п.)
связи	(человека с природой, прошлого и настоящего и т.п.)
взаимоотношения	(учителя и учеников, разных поколений и т.п.)
значимости	(труда, детства и т.п.)
взаимодействия	(личности и общества, человека и научно-технического прогресса и т.п.)
влияния	(учителя на формирование личности ученика, войны (искусства, природы, окружающей среды и т.п.) на человека и т.д.)
роли	(памяти, милосердия, доброты, матери, детских воспоминаний, школы и т.д. в жизни человека)
восприятия	(красоты, искусства, окружающего мира и т.п.)
предназначения	(творчества, писателя, поэзии и т.п.)
формирования	(личности, характера, духовной культуры и т.п.)
поиска	(смысла жизни, жизненного пути, счастья и т.д.)
ценности	(человеческой жизни, мира, памяти, дружбы и т.д.)



ФИПИ

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки  
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ



Вебинар для экспертов предметных комиссий, задействованных при проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ участников ЕГЭ 2022 года

## Согласованные подходы к оцениванию экзаменационных работ участников единого государственного экзамена 2022 года по русскому языку



### Подходы к оцениванию логики

- Не существует обязательного требования писать вступление и заключение
- В сочинении может быть столько абзацев, сколько требуется экзаменуемому для выполнения поставленных задач