



Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (9.1, 9.2, 9.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на бланке ответов № 2. Перед началом работы укажите номер задания: «Сочинение 9.1 (или 9.2, или 9.3)».

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.*

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

**Часть 2**

*Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**2 Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1) Единственными очагами древнерусской письменной культуры среди океана тьмы и невежества считались монастыри, где переписывали священные тексты и вели летописи на пергаменте — недублёной коже животных. (2) Кроме того, археологами найдено уже большое количество древнерусских грамот, написанных на берёзовой коре — бересте. (3) После тщательного изучения этих берестяных писем и записок учёные смогли предположить, что население Новгорода было грамотным по крайней мере начиная с XI века. (4) «В то время как наши предки высекали слова на камнях, славяне уже писали друг другу письма». (5) Это сообщение было опубликовано в одной из шведских газет, когда берестяные грамоты выставлялись в Швеции.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

Укажите верные варианты ответов. Запишите их номера.

- 1) Вторая часть сложного предложения 1 осложнена обособленным приложением.
- 2) Предложение 2 является односоставным безличным.
- 3) Грамматическая основа в первой части сложного предложения 3 — учёные смогли.
- 4) Предложение 4 сложноподчинённое с придаточными времени.
- 5) Сказуемое в первой части предложения 5 составное глагольное.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** *Пунктуационный анализ.*

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Увидев бравого бородача (1) шагавшего по улице в форменной шинели и фуражке (2) которую носили только офицеры (3) старушка (4) потрясённая известиями о стремительном движении денкинских частей (5) и о том (6) что они вошли в город с бесчисленным количеством вооружения (7) собранного силами (8) поддержавших денкинцев местных отрядов(9) не на шутку перепугалась.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** *Синтаксический анализ.*

Замените словосочетание «**возмущённо крикнул**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5** *Орфографический анализ.*

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) **СКРЫВАТЬСЯ** (от погони) — на конце приставки перед глухим согласным пишется буква С.

2) (говорить) **ПО-ФРАНЦУЗСКИ** — наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -И.

3) **РАЗБИРАТЬСЯ** (в шкафу) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от лексического значения.

4) **ЛОЖКА** — написание парной согласной в корне слова проверяется формой слова ложек.

5) **НЕ ЗАМЕТИВШИЙ** (ошибку) — деепричастие с частицей НЕ пишется раздельно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочтите текст и выполните задания 6–9.**

(1) Девочку звали Алиса. (2) Ей было шесть лет, у неё был друг – театральный художник. (3) Алиса могла свободно войти в театральный двор, который охранял строгий сторож, а другие дети не могли попасть в этот интересный мир. (4) Но она была не просто девочка, она помощник художника.

(5) Однажды в театральном дворе Алиса увидела парня и сразу поняла, что он не артист.

-(6) Ты кто? – спросила она парня.

-(7) Шофёр, – ответил парень.

-(8) А что ты здесь делаешь?

-(9) Жду.

-(10) Кого?

-(11) Викторию Сергееву.

(12) Сергеева – артистка театра, молодая и красивая женщина. (13) И Алиса задала парню «взрослый» вопрос.

-(14) Ты её любишь?

-(15) Нет, – улыбнулся парень. – (16) Я однажды спас её. (17) В нашем городе, театр был тогда у нас на гастролях. (18) Это было весной, в конце марта. (19) Ребята катались на санках у реки. (20) Сергеева тоже захотела покататься. (21) Ребята дали ей санки. (22) Она села и поехала, сани случайно выехали на лёд, который был тонким и хрупким, и через минуту Сергеева оказалась в ледяной воде. (23) Ребята закричали, а я был недалеко и услышал.

-(24) И ты прыгнул в ледяную воду?

-(25) Прыгнул, – подтвердил парень.

-(26) Не испугался?

-(27) Не успел испугаться.

-(28) И не заболел?

-(29) Заболел немножко.

(30) Алиса и незнакомый парень разговаривали и не заметили, как во двор вошли Сергеева и знакомый художник. (31) Парень первым увидел её и сказал:

-Здравствуйте, Виктория! (32) Вы, наверное, не помните меня? (33) Я Назаров.

(34) Сергеева внимательно посмотрела на парня. (35) Она не могла вспомнить его.

-(36) Ну помните, как Вы катались на санках, а я... (37) Вы ещё пригласили меня в Москву.

-(38) Ах, да, – вспомнила Сергеева. – (39) Сейчас я организую Вам билеты.

-(40) Спасибо, – сказал Назаров, – но я не за этим приехал. (41) У меня болен отец. (42) Мы приехали в Москву, но в Москве я знаю только Вас, и я хотел спросить, можем ли мы остановиться у Вас на неделю?

-(43) Нет, нет, – поспешно сказала Сергеева. – (44) Это неудобно, потому что у меня совсем маленькая квартира.

-(45) Что же делать? – спросил парень.

-(46) Не знаю.

(47) И тут Алиса взяла парня за руку. (48) «Пойдём», – сказала она. – (49) «Куда?» – удивился парень. – (50) «К нам», – сказала Алиса.

(51) Она не думала, что скажут дома. (52) Она спасала парня, спасала его от позора и неблагодарности. (53) А когда спасают, то долго не думают, а раз - и в холодную воду!

- (54) Нехорошо как, – сказал художник, когда Алиса и шофёр вышли вместе со двора. – (55) Ведь он вам жизнь спас.

- (56) Что же, я теперь памятник ему должна поставить? – ответила Сергеева.

(57) И тут старый сторож вдруг закричал: «Вон! (58) Вон отсюда!» (59) Он делал вид, что кричит на мальчишек, которые тихонько пробрались в театральный двор. (60) Но кричал-то он на Сергееву.

(По Ю.Я. Яковлеву\*)

\* **Яковлев Юрий Яковлевич** (1923-1996) – советский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества, сценариев игровых и анимационных фильмов.

6

### **Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Сергеева была артисткой театра.
- 2) Во дворе собралось много людей, это мешало сторожу убирать двор.
- 3) Сторож был недобрым человеком, поэтому кричал на Сергееву.
- 4) Сторожа рассердила чёрствость актрисы.
- 5) Алиса пригласила незнакомого парня к себе домой, потому что спасала его от позора и неблагодарности.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

### **Анализ средств выразительности.**

Укажите варианты ответов, в которых \_\_\_\_\_ средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Алиса могла свободно войти в театральный двор, который охранял строгий сторож, а другие дети не могли попасть в этот интересный мир.
- 2) Ребята катались на санках у реки.
- 3) Она села и поехала, сани случайно выехали на лёд, который был тонкими хрупким, и через минуту Сергеева оказалась в ледяной воде.
- 4) Что же, я теперь памятник ему должна поставить? – ответила Сергеева.
- 5) Но она была не просто девочка, она помощник художника.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

**Лексический анализ.**

Замените разговорное слово «немножко» из предложения (29) стилистически нейтральным синонимом. Запишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.



*Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

**Часть 3**

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.*

**9.1**

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя Ивана Александровича Гончарова: **«Язык не есть только говор, речь; язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И.А. Гончарова.

Объём сочинения должен составлять **не менее 70 слов.**

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2**

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И тут старый сторож вдруг закричал: «Вон! Вон отсюда!» Он делал вид, что кричит на мальчишек, которые тихонько пробрались в театральный двор. Но кричал-то он на Сергееву».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять **не менее 70 слов.**

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**9.3**

Как Вы понимаете значение слова БЛАГОДАРНОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как должна проявляться благодарность?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять **не менее 70 слов**.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.*